



ESA Saint-Luc Tournai

ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : STYLISME MODE/ATELIER TC

Code cours : 52M

Nom du professeur : MASCIA Florence

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 8

Charge horaire : 120h/Annuel

Pré-requis :

- Mener des investigations prospectives alternativement ciblées et élargies en fonction d'un concept
- Pratique de techniques de recherches visuelles spécifiques mode pour favoriser la créativité
- Utiliser les notions de transposition, interprétation, analogie
- Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations artistiques dans les domaines, cultures et époques les plus variées
- Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa création
- Connaître des techniques de réalisation et construction de prototypes
- Communiquer visuellement et verbalement son projet.

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- Définit une problématique particulière, par des choix sélectifs, significatifs d'informations, de références, de documentations.
- Soulève des hypothèses interprétatives relatives aux notions du concept à travers une thématique de son choix, en utilisant le langage visuel comme moteur d'exploration, de questionnement, d'appropriation.
- Communique l'essentiel de la problématique et sa spécificité en utilisant les outils du stylisme de manière à forger l'identité du projet de collection en résonance avec sa sensibilité, ses aspirations.



ESA Saint-Luc Tournai

ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Élabore le projet de collection dans sa globalité en relevant la mise en relation d'objectifs, de principes en cohérence avec le concept et les notions retenues.
- Choisi des outils méthodologiques, plastiques et technologiques adaptés
- Développe les problèmes de conception et de réalisation en articulant le but et les moyens, en croisant les pratiques artistiques et techniques jusqu'à une résolution adaptée au projet.

Activités d'apprentissage :

- Mène des recherches exploratoires, prospectives alternativement ciblée et élargies, en fonction d'un concept (ex: nomadisme) et deux notions (transgression et ambivalence) donnés
- Interprète les notions du concept en principes stylistiques possibles à travers une thématique de son choix
- Exploite divers procédés graphiques favorisant la représentation, l'expression, la communication de ses intentions conceptuelles, en faisant preuve d'imagination, d'originalité. Modification d'images, collages manuels et infographiques, photo montage, mise en page, composition... divers outils, mix-média, évoquant une ambiance, un esprit, une vision
- Structure l'ensemble de ses références, éléments iconographiques, polymorphes collectés, ses propositions plastiques, ses productions, propre à la mise en œuvre d'une démarche singulière, engagée en utilisant les outils de communication du stylisme: Planches: concept; profil cliente; thème; gamme textile, couleur; synthèse des principes; spécifiques modèles, looks; look-book silhouettes; accessoires; book de collection; photo produit...
- Utilise un « map-concept » outil visuel de l'articulation des étapes, l'évolution la gestion, la complexité du projet de collection
- Mène une réflexion, une évaluation sur le sens, la relation entre le thème et le concept, les intentions et orientations du projet, en soulevant des questions relatives à l'actualité, l'histoire, les courants, les contre-courants
- Définit de manière synthétique et selon des critères personnels: axes stylistiques significatifs, principes phares, caractéristiques, mots clefs de la collection qui participent à l'affirmation d'une personnalité stylistique



ESA Saint-Luc Tournai

ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Sélectionne dans son look-book (panoramique des simulations silhouettes) 6 silhouettes phares, significatives de sa collection
- Développe des recherches de solutions innovantes diversifiées par des manipulations, déclinaisons en conformité avec les hypothèses dégagées. En 2D exploration de la ligne, de la découpe et de la forme en utilisant le croquis conceptuel, la figurine de mode, les montages photos, les mixages dessins/visuels et en 3D en utilisant divers matériaux et divers procédés de mises en forme (coupe à plat, moulage, patronage...)
- Réalise plusieurs prototypes vestimentaires, concrétisation de l'équation notions/principes/formes/textiles/corps/techniques
- Argumente par écrit ou à l'oral les différentes étapes de sa recherche et de sa production de manière convaincante
- Réalise un book de collection: synthèse du projet de collection.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Plusieurs recherches à durées prédéterminés se succèdent dans une logique de progression « du suivi de projet » et sa mise en œuvre.

Méthode en situation impositive collective et situation individualisée (suivi de l'évolution de l'étudiant).

- Méthode interrogative, démonstrative, comparative.
- Recherches personnelles, documentaires, atelier et domicile.
- Échange, dialogue, analyse, synthèse : langage visuel dessin, « map-concept ».

Modalités d'évaluation :

Évaluation en continu: suivi du travail des recherches, de la conception à l'élaboration.

Évaluation du projet global lors des deux jurys annuels.

Critères:

- Compréhension des consignes/objectifs



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Capacité à s'investir dans la recherche et l'expérimentation (curiosité-émancipation)
- Cohérence globale du projet, du discours, des visuels, des réalisations
- Pertinence du projet, de son exploitation, son développement, sa finalisation en fonction du concept
- Processus créatif est démontré par une démarche dynamique, une recherche d'idées complète, une interprétation d'idées pertinentes, nouvelles, originales, une élaboration riche, détaillée, harmonieuse de tous les éléments de la collection
- Qualité plastique et technique des réalisations
- Qualité de la présentation et de la communication visuelle du projet de collection.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : STYLISME MODE/ATELIER TC

Code cours : 52R

Nom du professeur : REGALI Sophie

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 8

Charge horaire : 120h/Annuel

Pré-requis : matière BAC 1

Corequis :

- Connaissance de différentes techniques du vêtement (coupe, couture, patronage,...)
- Connaissance de différentes techniques de représentation (dessin, collage,...)
- Savoirs théoriques généraux et spécifiques

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- Au terme de la deuxième année, l'étudiant acquiert un langage personnel par la mise en œuvre continue de sa pensée critique et autocritique révélant des axes de recherches particuliers dans un cadre donné, intégrant des références artistiques, historiques, culturelles, sociales.
- L'étudiant communique de façon continue le cheminement de sa recherche vestimentaire par une mise en perspective visuelle et par l'argumentation orale de la logique interactive sous-tendant ses choix particuliers de productions.
- Dans le cadre de son projet d'année, sur base de l'étude typologique de vêtements de références face aux orientations stylistiques particulières, l'étudiant construit les bases d'une collection en concevant un ensemble de silhouettes originales interdépendantes.



ESA Saint-Luc Tournai

ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Dans le cadre du projet de collection, l'étudiant établit un système propre à un univers stylistique original par l'articulation singulière de différentes modalités d'expression comme témoin et vecteur de la recherche formelle et conceptuelle.
- Dans le cadre de l'étude de faisabilité du projet, l'étudiant détermine ses choix particuliers de réalisation à partir d'un réservoir d'expériences propres en développant ses aptitudes d'interprétation par la manipulation spatiale.

Activités d'apprentissage :

- Collecte d'informations visuelles et textiles issues de domaines variés, constituant un réservoir de sources de références particulières : élaboration de dossiers, répertoires, lexiques.
- Etude analytique des références iconographiques et textiles faisant émerger des principes formels et structurels reproductibles : mise en dialogue des informations par analogie, hiérarchie, contraste, mise en abîme.
- Structurations des informations en regard de la silhouette définissant les choix de réalisation : étude des structures interne et externe, de la coupe, des proportions, des matières, de la couleur, des achèvements.
- Variation et déclinaison des éléments constitutifs d'un vêtement, d'une silhouette par le dessin, le collage, l'échantillonnage textile, la manipulation autour du buste.
- La cartographie de la recherche soutenue par la manipulation prospective, incarnation d'une réflexion mentale originale, est un moyen de recherche, un moyen de représentation et un moyen de formalisation des intentions créatives particulières.
- Dans le cadre du projet de silhouettes, les vêtements emblématiques de la garde robe occidentale sont abordés à travers des exemples de référence dont les codes sont analysés en regard des contextes historique, social et fonctionnel.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Progression/interaction :

- Plusieurs étapes à durée prédéterminée se succèdent dans une logique d'interaction progressive

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**
création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Chaque étape est déterminée par des actions complémentaires et transversales

Action :

- Recherches documentaires
- Travaux pratiques
- Analyses théoriques

Dialogue :

- Echanges individuels et collectifs, internes et externes

Modalités d'évaluation :

Evaluation continue: suivi du travail pendant les recherches.

Evaluation du projet global lors des jurys.

Critères :

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation qualité de la présentation

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : STYLISME MODE/ATELIER TC

Code cours : 52Y

Nom du professeur : REMAN Olivier

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 90h/Annuel

Pré-requis :

- Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations artistiques dans les domaines, cultures et époques les plus variées.
- Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa création.

Corequis :

- Atelier Stylisme bloc 1
- Moyens d'expressions bloc 1

Acquis d'apprentissage spécifiques :

1. Met en place les bases d'un concept de mode de façon autonome, en rapport avec une thématique personnelle alimentée, développée et communiquée en continu.
2. Formalise ce concept à travers différents procédés de communication et de promotion pluridisciplinaires (images, mood-board, dessin, silhouettes textiles, book, défilé, vidéo,...).
3. Elabore un ensemble de silhouettes originales à partir d'axes de recherches s'appuyant sur l'étude artistique, technique et théorique.
4. S'approprie les étapes de création et de faisabilité des modèles (exploration, propositions, articulation, projet, développement, communication,..).
5. Intègre les techniques de construction appropriées au projet.
6. Communique le projet oralement.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

7. Développe et actualise des savoir-faire et savoir- être en suscitant les échanges avec l'extérieur.

Activités d'apprentissage :

Expérimentation des processus de collection.

- **Prospections-investigations et collecte d'informations** : rechercher et prospecter des informations à partir de ressources diversifiées (iconographie, environnement, fournisseurs, tendances,...).
- **Culture du produit** : repérer des tendances spécifiques à la mode, connaissance du milieu, identité du produit, secteurs,...
- **Connaissances textiles** : collecter des échantillons textiles, les identifier et reconnaître leurs propriétés et spécificités pour ensuite les classer en adéquation avec le thème.
- **Etude et connaissance du vêtement** : identification des codes vestimentaires.
- **Aiguiser son œil au langage visuel** : analyse d'images, de silhouettes, de modèles,...
- **Mener des recherches exploratoires en fonction d'un concept, d'une tendance ou d'un objectif** : être capable de d'extraire les principes formels et structurels à travers les pratiques d'analogies, d'analyses et de synthèses.
- **Développer des aptitudes créatives et développer son autonomie, ses propres savoir-faire et se constituer un « réservoir d'expériences ».**
- **Etablir des pistes d'orientation visuelles stylistiques.**
- **Utiliser les outils spécifiques du processus créatif du styliste de mode.**
- **Concevoir la technique à la fois comme tremplin et moteur de processus de recherche par le volume.**
- **Rassembler, classer et confronter des propositions, élaborer des critères discriminants à partir de croisements, de superpositions d'informations afin de répondre à la problématique donnée.**
- **Développer son autonomie par les choix et la mise en évidence du cheminement créatif singulier.**
- **Traduire et exprimer des intentions à travers le vêtement.**



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- **Elaborer une collection comme principe qui consiste à créer un certain nombre de modèles cohérents et variés à l'aide de concepts personnels.**
- **Développer un « concept produit » s'inscrivant dans une culture et une expression de mode.**
- **Mise au point des prototypes :** Savoir créer et réaliser un prototype.
- **La déclinaison comme stratégie et méthode de développement cohérente de la collection.**
- **Confection d'un vêtement et constitution d'un look.**
- **Utilisation de médiums contemporains :** Photos...
- **Utiliser la déclinaison des modes et moyens de communication en fonction d'un concept.**

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Plusieurs recherches à durée prédéterminée se succèdent dans une logique de progression.
- Recherche composée d'actions complémentaires développées en transversalité.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Echanges « individuel » avec le professeur et « collectif » avec le professeur et les autres étudiants.

Modalités d'évaluation :

Suivi du travail pendant les recherches

Evaluation à la fin de chaque exercice.

Evaluation du projet global lors de jury annuels.

Critères :

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation et de la communication du travail



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai
Année Académique 2017-2018
Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES TECHNOLOGIES/COUPE-COUTURE

Code cours : CC52

Nom du professeur : DIDIER Fabian

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 4

Charge horaire : 60h/Annuel

Pré-requis : Maîtrise des techniques acquises en première année.

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- maîtrise des différentes techniques de couture à la main et à la machine.
- maîtrise des différents principes de finitions.
- maîtrise des différents systèmes de fermetures.
- maîtrise des principes de bases de montages de vêtements tels que cols, ceintures...

Activités d'apprentissage :

- apprentissage par réalisation des exercices en classe suite à la démonstration du professeur.
- analyse des exercices et intégration dans son contexte vestimentaire

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

L'apprentissage de cette matière se fait par le biais d'exercices en rapport avec la thématique abordée en cours d'atelier.

L'apprentissage étant manuel exclusivement, celui-ci se fait par le biais d'exercices à réaliser dans un laps de temps précis et côté à la fin du temps imparti. Les exercices réalisés en classe consistent en la réalisation de pièces complètes reprenant toutes les techniques acquises en première année.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Modalités d'évaluation :

L'évaluation des exercices individuels en classe ou l'évaluation d'une pièce globale lors de jury est effectuée en fonction de la pertinence des finitions choisies, de leurs exactitudes de réalisation et sur la propreté du travail réalisé.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : DESSIN/DESSIN ET MOYENS D'EXPRESSION

Code cours : DL52

Nom du professeur : VANDERLINDEN Carole

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 4

Charge horaire : 120h/Annuel

Unité d'enseignement : UE9

Charge horaire : 120h/Annuel

Pré-requis :

Connaissance de différentes techniques de dessin :

- Retranscriptions de la réalité (3D ->2D) en respectant la perspective, la lumière, les couleurs et les rendus de poids, volumes et textures
- Etude du corps humain / étude du drapé
- Initiation au langage plastique

Corequis :

Elaboration d'une communication visuelle personnelle :

- Maîtrise des différentes techniques en dessin et moyens d'expression
- Utilisation du dessin en tant que moyen de recherche et de communication

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme de la deuxième année, par la pratique du dessin et d'une élaboration d'une recherche plastique l'étudiant :

- Retranscrit en 2D et interprète plastiquement le volume du corps humain habillé

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Maîtrise les différentes techniques artistiques
- Retranscrit fidèlement et plastiquement les codes vestimentaires propres à chaque vêtement : historique, ethnique et contemporain.
- Interprète et communique en 2D différentes atmosphères et ambiances
- Développe le dessin d'expression
- Présente son travail de manière pertinente, personnelle et soignée

Activités d'apprentissage :

La pratique du dessin a toujours été à la base de différentes recherches artistiques.

Le dessin (au sens large de sa pratique) est une des premières pensées lors de l'élaboration d'un processus créatif.

Le dessin est le reflet d'une réflexion mentale permettant de traduire et de comprendre ce qui nous entoure.

Il peut être apprécié comme moyen de recherche et / ou un moyen de représentation.

Il n'est pas uniquement l'étude de la représentation de notre perception, mais aussi la réflexion d'un processus mental.

Dessiner est :

- Accessible à tous et engendre peu de moyens.
- Une forme d'expression autonome.

*** Quatre périodes historiques incontournables (mais non exhaustives) sont présentées et abordées de manière indirecte durant les cours :**

- Dessin égyptien / Ostraca : dessins préparatoires
- Carnet de Villard et Enluminures : recherches et représentation
- Giotto / Senopia : ébauches dessinées avec de la terre de Sinope
- Leonard De Vinci / Esquisses: le dessin devient un instrument de recherche par Excellence

Un ensemble diversifié de dessins d'expression (sujet : portrait habillé) réalisés par des artistes reconnus anciens, modernes et contemporains sont présentés en cours.

*** A partir d'un modèle vivant habillé :**

- Etude de la masse générale : la silhouette

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Etude des lignes enveloppantes : schématiser l'attitude
- Etude des contrastes de lumières, de matières et des couleurs
- Etude du « tombé » et des détails vestimentaires
- Etude des codes vestimentaires et de leurs particularités

*** Analyse de silhouettes sous différents angles :**

- Planche d'étude
- Mise en page
- Varier les techniques de dessins, les supports et les formats

*** Dessin d'expression et d'ambiance d'un personnage et de son contexte:**

- Recherche de personnages et du contexte environnant.
- Présentation des différentes caractéristiques physiques et vestimentaires.
- Expérimentation de différentes techniques et supports
- Photomontage - collage

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours
- Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
- Pédagogie différenciée.

Modalités d'évaluation :

Evaluation continue.

Deux cotations durant l'année scolaire :

- décembre (30% des points de l'année)
- juin (70 % des points de l'année)



ESA Saint-Luc Tournai
Année Académique 2017-2018
Fiche de cours

Intitulé du cours : DESSIN/MODÈLE VIVANT

Code cours : DV52

Nom du professeur : VESSIE Nathalie

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 2

Charge horaire : 30h/Annuel

Pré-requis :

L'étudiant devra avoir réussi le bloc « Dessin/Modèle Vivant » de la 1^{ère} année de Stylisme Mode.

Dessin d'observation : volumes et proportions du corps humain

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours de dessin/modèle vivant de 2^{ème} année, l'étudiant :

- 1) **Analyse** les caractéristiques anatomiques d'un corps humain situé devant lui dans l'espace **Reproduit** par dessin en 2D et **d'après nature** tout corps humain situé devant lui dans l'espace
- 2) **Reproduit** en 3D (fil de fer, terre...) et **d'après nature** tout corps humain situé devant lui dans l'espace
- 3) **Applique** les caractéristiques du sujet dont les proportions, les volumes et la perspective
- 4) **Construit** la mise en page en travaillant différentes échelles de réalisation en dessin
- 5) **Développe** sa propre identité graphique
- 6) **Dessine** tout corps humain ou toute partie d'anatomie **de mémoire** et en perspective en vue d'une recherche et d'une communication de création de vêtements dans le but d'une future réalisation matérielle de celle-ci.

Activités d'apprentissage :



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

L'étudiant :

- **Esquisse**
- **Dessine**
- **Expérimente** divers média, outils et techniques de réalisation

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Le professeur amène l'étudiant à dessiner selon les procédés :

- **D'observation**
- **D'analyse**
- **De reproduction**

Modalités d'évaluation :

L'évaluation est **sommative** et réalisée sous la forme de **jury**. Nombre de jurys : **2**, non soumis aux jurys d'ensemble.

La première évaluation a lieu au mois de décembre et la deuxième au mois de juin.

L'étudiant devra obtenir une moyenne d'un minimum de **50 %** en vue d'obtenir satisfaction pour le cours.

L'étudiant est évalué par le professeur concerné selon :

- La **justesse** des caractéristiques anatomiques
- Le **respect** de la perspective et de la position du modèle dans l'espace
- Le **respect des critères** de réalisation
- Le **respect des consignes** données par le professeur
- La **composition** de la **mise en page**
- Ses **critères d'implication personnelle**

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS/COSTUME

Code cours : HM52

Nom du professeur : VANDEKERKOVE Anne

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Pré-requis : matière BAC 1

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Intègre les définitions catégorielles du vestiaire (publics, usages, archétypes du vêtement)
- Analyse les caractères formels intrinsèques d'un vêtement/ d'une silhouette en se basant sur l'observation méthodique de ses composantes
- Situe une silhouette dans une époque, une société à la lueur de ces caractéristiques
- Appréhende le potentiel de stylisation d'un vêtement vis-à-vis d'un canon physique dominant en corrélation avec les valeurs du contexte de création
- Détecte l'influence du passé dans les créations contemporaines
- Constitue un répertoire de formes en exerçant sa mémoire visuelle

Activités d'apprentissage :

- Définitions relatives aux catégories et aux archétypes du vestiaire
- Parcours historique centré sur le vêtement en tant qu'emballage du corps célébrant la liberté, depuis les origines jusqu'à nos jours
- Étude des stylistes et créateurs s'inscrivant dans cette optique

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**
création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Cours magistral : exposés Projections de documentaires Visites d'expositions, de musées.

Modalités d'évaluation :

Examen écrit (mémorisation/restitution)

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS/19 ET 20 SIÈCLES

Code cours : HS52

Nom du professeur : JACQUET Jean-Paul

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIXème et du XXème siècle avec les références esthétiques nécessaires.

Activités d'apprentissage :

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art. Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art. Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsky permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours théorique ex-cathedra.

Modalités d'évaluation :

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Examen écrit.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be

Intitulé du cours : TECHNIQUES TECHNOLOGIES/INFOGRAPHIE

Code cours : IS52

Nom du professeur : SEYNAVE Damien

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 5

Charge horaire : 45h/Annuel

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du premier quadrimestre l'étudiant maîtrisera les termes techniques liés à l'infographie.

Au terme du premier quadrimestre l'étudiant maîtrisera l'utilisation d'un ordinateur Apple.

Au terme du premier quadrimestre l'étudiant abordera le logiciel Adobe Photoshop

Au terme du second quadrimestre l'étudiant pourra créer, modifier, sauvegarder des documents infographiques.

Au terme du second quadrimestre, l'étudiant sera en mesure d'utiliser avec aisance les outils de retouche et de sélection du logiciel Adobe Photoshop.

Activités d'apprentissage :

Les activités d'apprentissage se font uniquement au sein de l'école durant les cours.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours technique sur écran pour l'apprentissage de l'environnement Apple.

Cours technique avec projection pour l'utilisation d'Adobe Photoshop.

Exercices de mise en page en rapport avec le cours d'atelier.

Suivi individuel du travail de l'étudiant.

Modalités d'évaluation :

- Respect des échéances
- Respect des exigences techniques
- Qualité esthétique du travail.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**
création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES TECHNOLOGIES/MODELISME-PATRON

Code cours : MP52

Nom du professeur : DIDIER Fabian

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 4

Charge horaire : 60h/Annuel

Pré-requis : Acquis des techniques de base de première année.

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- Maîtrise de l'adaptation de la transposition des données chiffrées du corps (mensurations) humain et leurs reproductions en 2 dimensions.
- Réalisation en 2 dimensions des différentes parties constitutives d'un vêtement de base telles que cols de bases, manches de bases, poches, ceintures et ce dans le cadre d'une réalisation spécifique correspondant à une thématique annoncée trimestriellement. La réalisation du patronage fera l'objet d'une réalisation en cours de technique couture.
- Apprentissage de la réalisation de fiches techniques relatives aux réalisations en cours.

Activités d'apprentissage :

- Apprentissage à partir du mannequin Stockmann des repères corporels constituant les points d'appuis et réalisations des bases corporelles en carton.
- Apprentissage par le biais d'une méthode distribuée en stencils.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Réalisation d'exercices en classe selon un timing imposé et cotation de l'exercice à la fin du cours.

Modalités d'évaluation :

Le patronage étant une matière complètement mathématique et liée à une logique d'application, les évaluations se font en fonction de la justesse des coupes réalisées et ce par rapport à des données et des contraintes imposées.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Code cours : MR52

Nom du professeur : MOREAU Dominique

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant(e) ayant suivi avec succès le cours sera capable de :

- Mémoriser, différencier et décrire les concepts de Archive, Histoire, Temps, Collection, Ensemble, Fragments, Série, Assemblage, Collage.
- Cerner un sujet de recherche dans le champ artistique. En identifier les mots-clés. En définir les limites.
- Réaliser une recherche documentaire critique sur Internet ainsi qu'en bibliothèque.
- Sélectionner des documents textuels, iconiques et vidéographiques selon leur fiabilité et leur pertinence.
- Extraire de l'information de sources en les analysant et en utilisant un document de collecte. Prendre des notes.
- Exercer son esprit critique tant dans le traitement des informations collectées que dans sa propre recherche.
- Traiter l'information recueillie.
- Différencier le regard objectif du regard subjectif.
- Mettre en forme l'information. Réaliser un dossier documentaire et rédiger une synthèse critique sur le sujet choisi. Défendre ses choix et argumenter.
- Créer des liens entre les apprentissages méthodologiques, théoriques et pratiques.
- Établir une bibliographie et référencer des sources.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Activités d'apprentissage :

Le cours 2014-2015 porte sur les relations entre l'archive et l'art contemporain.

Activité 1 / 9 h. / Acquisition de concepts / activités de formation

- Acquisition des informations relatives aux concepts de Archive, Histoire, Temps, Collection, Ensemble, Fragments, Série, Assemblage, Collage.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.

Activité 2 / 36 h. / Élaboration et réalisation d'un projet de réflexion et de recherche / activités de formation et d'auto-formation

- Élaboration d'un projet de travail de recherche documentaire : recherche d'un sujet, recherche de supports textuels, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Recherche dirigée. Sélection des sources.
- Extraction et traitement de l'information.
- Finalisation du projet. Mise en forme du dossier final. Rédaction de l'exposé.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Activité 1

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.
- Information sur l'évaluation sommative.
- Organisation de l'évaluation sommative au terme de l'activité d'apprentissage.

Supports et documents

- Mise à disposition de résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.
- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiées avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.



ESA Saint-Luc Tournai

ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Activité 2

- Travail personnel. Dans une salle disposant d'ordinateurs connectés à internet.
- Information relative au projet et à ses étapes.
- Information relative aux tâches, aux délais et à l'évaluation sommative.
- Cours interactif – échanges permanents entre l'étudiant et la professeure.
- Suivi de l'élaboration du sujet. Discussion et accord sur le sujet choisi pour le projet.
- Suivi par projet des résultats des différentes étapes de ce projet.
- Organisation de l'évaluation sommative au terme de l'activité d'apprentissage.
- Présence et participation de l'étudiant indispensables : le principe de base est de fournir la majeure partie du travail lors des séances de cours.

Supports et documents

- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiés avec possibilité de téléchargement sur le site du professeur.

Volume de travail hebdomadaire

Hors cours estimé pour l'étudiant : 20'

Modalités d'évaluation :

Seuil de réussite globale 10/20

Pondération par activité d'apprentissage

- Activité 1 / 5 points
- Activité 2 / 10 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Type d'évaluation

- Activité 1 / sommative au terme de la période - examen écrit.
- Activité 2 / formative sur la période / sommative à son terme - remise d'un fichier en version print et en version multimédia.

Critères d'évaluation

- Qualité et justesse des réponses apportées lors des évaluations sommatives.
- Respect des délais et des consignes.
- Qualité et justesse des recherches.
- Implication personnelle.
- Qualité du document final remis, justesse de la réflexion, niveau rédactionnel.
- Présence aux séances de cours.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.

Sources

- W. Benjamin, Sur le concept d'Histoire, éd. Payot
- Farge, Le goût de l'archive, éd. du Seuil, 1989
- M. Pic, W.G. Sebald - L'image papillon - L'art de voler, Les Presses du Réel, 2009 à compléter en septembre 2014.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES/MATÉRIAUX TEXTILES

Code cours : MT52

Nom du professeur : REMAN Olivier

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 4

Charge horaire : 60h/Annuel

Pré-requis :

- Esprit de créativité.
- Sensibilité face à la matière et aux différents tissus.

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- Sensibilité face à la matière et aux différents tissus.
- Connaître les tissus, leurs caractéristiques ainsi que leurs propriétés physiques.

Activités d'apprentissage :

- Créer ses propres procédés de création textile par l'exploitation et l'utilisation de la matière.
- Recourir à différents procédés de création en fonction d'une utilisation ou d'un procédé technique spécifique aux codes du vêtement.
- Concrétiser des expérimentations sur la matière qui s'intègrent dans le contexte contemporain.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Plusieurs recherches à durée prédéterminée se succèdent dans une logique de progression.
- Recherche composée d'actions complémentaires développées en transversalité.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Echanges « individuel » avec le professeur et « collectif » avec le professeur et les autres étudiants.

Modalités d'évaluation :

Suivi du travail pendant les recherches.

Evaluation à la fin de chaque exercice.

Evaluation du projet global lors de jury annuels.

Critères :

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation et de la communication du travail

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai
Année Académique 2017-2018
Fiche de cours

Intitulé du cours : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES /GÉNÉRALES

Code cours : SG52

Nom du professeur : VAN REMOORTERE Marc

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme de l'année, l'étudiant devrait être à même de maîtriser les fondements intellectuels de la modernité européenne, de distinguer les enjeux et les apports spécifiques des différentes (sic) « sciences humaines » dans l'imaginaire collectif occidental récent.

Activités d'apprentissage :

Le parcours est particulièrement axé sur une approche des maîtres dits « du soupçon », Nietzsche, Marx, Freud ainsi qu'une initiation à l'anthropologie culturelle.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistral.

Modalités d'évaluation :

Examen écrit (mémorisation/restitution).