



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** GRAPHISME/ATELIER

**Code cours :** 23C

**Nom du professeur :** CARLIER Yannick

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 6

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Pré-requis :**

- Capacité de concevoir et d'argumenter une démarche visuelle
- Connaissances des moyens de construction plastique d'une image
- Capacité d'établir un processus progressif de recherches dans des délais courts

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- Apprendra à conceptualiser un projet de communication visuelle.
- Développera un laboratoire visuel et graphique en fonction de son projet.
- Intégrera des notions d'analyse visuelle et d'autoanalyse sur ses axes à venir.
- Apprendra à finaliser graphiquement un projet personnalisé de son début jusqu'à sa finalité en jury extérieur.
- Combinera différentes recherches et réflexions visuelles tout en influence des mondes de l'image contemporaine.

**Activités d'apprentissage :**

- Laboratoire graphique et visuel personnalisés et adaptés à chaque étudiant.
- Présentation de documents et référents source de confrontation à leur propre créativité.
- Affichages quotidiens de toutes les démarches en confrontations avec argumentaires.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**  
création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Analyse des phases de création et des méthodes de conceptualisation.

Formation à des outils de remises en questions par l'agir et l'analyse.

Mise en place d'un laboratoire visuel progressif et individualisé, alliant démarche du sens et de la forme.

**Modalités d'évaluation :**

- Evolutions continues
- Suivi individualisé, affichages et analyses
- Cotation fin décembre et juin

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai  
Année Académique 2017-2018  
Fiche de cours

**Intitulé du cours :** GRAPHISME/ATELIER

**Code cours :** 23D

**Nom du professeur :** DELECLUSE Philippe

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 6

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Pré-requis :** Réussite en BAC 2

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Approfondissement des connaissances en illustration et en mise en page, développement de la personnalité graphique de l'élève, préparer les étudiants à une production hebdomadaire et variée.

**Activités d'apprentissage :**

Atelier de recherche illustrative et développement de la personnalité graphique, l'étudiant intégrera typo, image et mise en page dans la création de livres illustrés.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

- L'étudiant développera ses recherches et conceptualisera ses idées par des travaux explorant de nouveaux procédés permettant la création d'images personnelles et variées en rapport avec des textes donnés en cours.
- Présentation des travaux, idées et concepts.
- Analyse et corrections hebdomadaire.

**Modalités d'évaluation :**

- Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre et de juin.
- Présence au cours obligatoire.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Correction des travaux pendant les cours.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** GRAPHISME/ATELIER

**Code cours :** 23DM

**Nom du professeur :** MATHÉ Damien, DE BACKER Jacques

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 6

**Unité d'enseignement :** UE13

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Pré-requis :** UE06

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

L'étudiant :

- Apprendra à décoder et à expérimenter de nouveaux codes de communication par l'image.
- Créera des images personnelles significatives sur imprimé et sur écran.
- Évaluera objectivement la force communicatrice de ses réalisations graphiques.
- Intégrera les technologies numériques pour une meilleure qualité de réalisation.
- Réalisera en équipe des montages complexes et ambitieux (produits numériques et interactifs).
- Mettra en valeur ses capacités à travailler en équipe et apportera ses propres solutions graphiques lors d'ateliers visuels en partenariat avec des professionnels.
- Apprendra à être rigoureux dans la finalisation graphique de ses projets.

**Activités d'apprentissage :**

- Exploration de thèmes et projets de recherche graphique ayant une démarche de création structurée
- Expérimentations par association de traitements graphiques différents
- Mise en scène d'images et de textes sur des supports variés

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**  
création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Atelier de créations visuelles avec intervenants extérieurs
- Partenariat avec des entreprises variées sur des projets de communication réels

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

- Maîtrise professionnelle de la communication visuelle par le fonctionnement d'un atelier interactif exploitant les techniques les plus variées des plus simples aux plus complexes.
- Mise en ligne de contenu pédagogique (<http://replay.labographik.be/>).
- Contrôle permanent de l'évolution des travaux réalisés en atelier.
- Donner le goût de l'exploration et de l'invention de nouveaux procédés permettant la création d'images singulières.

### **Modalités d'évaluation :**

L'évaluation des compétences s'effectue tout au long de l'année académique, et tient compte de la spécificité de chaque étudiant. Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre et juin.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** GRAPHISME/ATELIER

**Code cours :** 23LD

**Nom du professeur :** LEMAIRE Anne/DE BACKER Jacques

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 6

**Unité d'enseignement :** UE13

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Pré-requis :** UE06

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

L'étudiant :

- mettra en œuvre et coordonnera la réalisation d'un projet d'édition de magazine traitant d'un sujet personnel.
- combinera image et texte, sur imprimé et sur écran et acquerra le savoir faire technique et créatif
- maîtrisera la fabrication des images en intégrant le graphisme, l'illustration et la photographie
- ajoutera du contenu textuel de qualité
- réalisera en équipe la production de ses visuels les plus complexes
- évaluera objectivement la force communicatrice du contenu de ses mises en pages graphiques
- intégrera les technologies numériques intervenant à tous les stades de la chaîne graphique

**Activités d'apprentissage :**

- Projets de recherche graphique sur base d'un contenu textuel
- Expérimentations par association de traitements graphiques.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Prises de vues photos et traitement des images en post production
- Micro-formations et mise en application spécifique
- Travail personnel et en équipe

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

- Apprentissage artistique et professionnel des métiers de l'édition graphique par le fonctionnement d'un atelier interactif exploitant les recherches techniques et artistiques variées
- Visite de sociétés des métiers de l'édition (microédition et éditeur)
- Mise en ligne de contenu pédagogique (<http://replay.labographik.be/>)
- Contrôle permanent de l'évolution des travaux réalisés en atelier

### **Modalités d'évaluation :**

L'évaluation des compétences s'effectue tout au long de l'année académique, et tient compte de la spécificité de chaque étudiant. Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre et juin.





ESA Saint-Luc Tournai  
Année Académique 2017-2018  
Fiche de cours

**Intitulé du cours :** HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS / ART CONTEMPORAIN

**Code cours :** AC23

**Nom du professeur :** VANGILBERGEN Magali

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 2

**Charge horaire :** 30h/Quadri

**Pré-requis :** Histoire de l'art jusqu'aux années 1960.

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

**Activités d'apprentissage :**

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Le cours est partiellement construit en lien avec des expositions d'art contemporain visitées au cours de l'année
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques.

### **Modalités d'évaluation :**

Evaluation sur base :

- D'un examen oral : étude et réflexion sur les artistes abordés au cours
- D'un travail (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours).



ESA Saint-Luc Tournai  
Année Académique 2017-2018  
Fiche de cours

**Intitulé du cours :** DESSIN/MODELE VIVANT

**Code cours :** DM23

**Nom du professeur :** MAGHE Silvanie

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 6

**Unité d'enseignement :** UE14

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Pré-requis :** UE07

- Savoir Observer un corps humain et en saisir le caractère, la spécificité.
- Aptitude à l'expérimentation de techniques diverses.

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- Savoir dessiner un sujet observé avec sa propre sensibilité.
- Expérimenter de nouvelles techniques comme outil, de création en dessinant, et de remise en question des acquis.
- Superviser les recherches en dessin dans les autres cours, sans pour autant interférer avec le contenu du cours.

**Activités d'apprentissage :**

Le sujet d'observation reste principalement le corps humain.

Expérimentation de diverses techniques :

- Gravure: gaufrage, monotype + possibilité d'eau forte sur zing.
- Travail sur grand format.
- Travail en volume : fil de fer, terre.
- Projection de diapositives sur le modèle.
- Papiers découpés 2D-3D



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

– Sérigraphie (Workshop).

Ce cours réserve une partie sur demande pour aider à la réalisation du travail de fin cycle.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

A partir de l'observation du corps humain et de l'apprentissage de techniques diverses, élaboration d'une autonomie et d'une autocritique affirmées de l'étudiant.

### **Volume de travail hebdomadaire hors cours estimé pour l'étudiant :**

Le temps nécessaire à la préparation du matériel prévu pour le cours et maintenance des croquis /images /volumes réalisés.

### **Modalités d'évaluation :**

Critères et objectifs à atteindre:

- Avoir une observation de qualité, ne jamais perdre sa curiosité.
- Etre autonome, posséder un sens autocritique.
- Savoir utiliser diverses techniques pour enrichir son dessin et remettre en question ses acquis

Cotations :

- 35 % jurys de Noël (le 12 décembre 2013)
- 65 % Juin (6 juin 2014)



ESA Saint-Luc Tournai  
Année Académique 2017-2018  
Fiche de cours

**Intitulé du cours :** ÉCRITURE/EXPOSÉ ORAL

**Code cours :** EO23

**Nom du professeur :** MOREAU Dominique

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 2

**Charge horaire :** 30h/Quadri

**Pré-requis :**

Acquis du cours de Méthodologie de la recherche de BAC 2

**Corequis :**

Cours de Méthodologie - Suivi de mémoire de BAC 3

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

L'étudiant(e) ayant suivi avec succès le cours sera capable de

- Structurer sa pensée dans un document écrit.
- Présenter oralement un projet argumenté, devant le groupe classe et devant un public extérieur.
- S'exprimer avec clarté et de manière audible.
- Maîtriser le stress dû à toute présentation orale et garder son sang froid.
- Répondre à des questions inattendues.
- S'auto-évaluer et à se remettre en question

**Activités d'apprentissage :**

Ce cours est en lien étroit avec le cours de Méthodologie - Suivi de mémoire. Il vise à accompagner l'étudiant(e) dans la présentation orale de son projet de jury de fin d'études.

**Activité 1 / 12 h. / Approche formelle et corporelle / activités de formation et d'auto-formation**

- Exercices de communication verbale et non verbale, jeux d'improvisation et jeux de rôles.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Exercices autour du non verbal : gestes, sourires, signes divers. Apprendre à être détendu et décontracté, illustrer ce que l'on dit avec des gestes naturellement adaptés.  
Travailler la communication non verbale à l'aide des pauses, silences, regards.
- Exercices autour de la voix : volume, articulation, débit, intonation.
- Conditionnement physique à la détente.
- Mise en commun des résultats et commentaires.
- Présence indispensable aux séances de cours.

### **Activité 2 / 12 h. / Approche de la communication par la présentation orale / activités de formation et d'auto-formation**

- Exercices de structuration des idées et de l'argumentation qui les lie.
- Exercices de recours aux exemples.
- Exercices de correction linguistique et de posture.
- Conditionnement physique à la détente.
- Visionnement des vidéos des présentations orales filmées.
- Mise en commun des résultats et commentaires.
- Présence indispensable aux séances de cours.

### **Activité 3 / 6 h. / Présentation orale du projet de jury de fin d'études / activités de formation et d'auto-formation**

- Exercices de structuration des idées et de l'argumentation qui les lie.
- Exercices de recours aux exemples.
- Exercices de correction linguistique et de posture.
- Conditionnement physique à la détente.
- Visionnement des vidéos des présentations orales filmées.
- Mise en commun des résultats et commentaires.
- Présence indispensable aux séances de cours.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

#### **Activité 1-3**

- Séances de cours interactif, dans un local aéré et suffisamment grand, avec sol propre (type salle de gym).
- Lors des présentations orales, l'étudiant est filmé.
- Information sur l'évaluation continue et organisation de celle-ci, consignes et délais.

Volume de travail hebdomadaire



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Hors cours estimé pour l'étudiant : -

**Modalités d'évaluation :**

Seuil de réussite globale 10/20

**Pondération et type d'évaluation**

- Évaluation continue / 10 points
- Présence aux séances de cours / 10 points

**Critères d'évaluation**

- Respect des délais et des consignes.
- Implication personnelle et progression individuelle.
- Présence aux séances de cours.

Sources : à compléter en septembre 2014.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS/19 ET 20 SIÈCLES

**Code cours :** HS23

**Nom du professeur :** JACQUET Jean-Paul

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Analyse de la situation post-moderne en art.

**Activités d'apprentissage :**

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne; prémisses de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après guerre en Europe et aux États-Unis.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours théorique ex-cathedra.

**Modalités d'évaluation :**

Examen écrit.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be





ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai  
Année Académique 2017-2018  
Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES TECHNOLOGIES/INFOGRAPHIE

**Code cours :** IM23

**Nom du professeur :** MATHÉ Damien

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 4

**Unité d'enseignement :** UE15

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Pré-requis :** UE08

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

L'étudiant :

- Apprendra les bases des langages du web (HTML et CSS)
- Obtiendra des notions en JavaScript et PHP
- Convertira ses concepts de pages web en code
- Adaptera ses images à un format adéquat pour la diffusion en ligne
- Se sensibilisera aux questions d'ergonomie, d'accessibilité et d'interactivité
- Adaptera son contenu web aux appareils nomades (Smartphones, tablettes...)
- Développera une culture graphique orientée Web
- Créera son propre site web et l'alimentera

**Activités d'apprentissage :**

- Création de pages web par rédaction du code
- Téléversement (upload) et hébergement de contenu
- Recherche d'idées et de concepts graphiques transposables au Web
- Suivi de formations dynamiques et mise en application



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Création d'un site web personnel s'appuyant sur une solution de type CMS (Wordpress)

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

- Formation à la création web par le biais d'un atelier interactif, utilisant projections et contenu multimédia
- Mise en ligne de contenu pédagogique
- Mise en place d'exercices pratiques de création web
- Atelier dynamique et modulable qui s'adapte en fonction des propositions/questions émises par les étudiants

### **Modalités d'évaluation :**

L'évaluation tient compte du suivi permanent du cours par l'étudiant. Celui-ci devra avoir acquis les compétences techniques fondamentales permettant la création de contenu web, devra avoir mis en place son propre site — maintenu et mis à jour régulièrement — et devra avoir effectué les choix graphiques pertinents par rapport à son propre projet. Contrôle et appréciation finale au mois de juin.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai  
Année Académique 2017-2018  
Fiche de cours

**Intitulé du cours :** SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/LITTÉRATURE TC

**Code cours :** LI23

**Nom du professeur :** MOREAU Dominique

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

L'étudiant(e) ayant suivi avec succès le cours sera capable de :

- Retracer un panorama des liens entre littérature et arts contemporains.
- Contribuer à la réflexion de la classe et partager ses questionnements et expériences.
- Exercer son esprit critique.
- Mener une recherche documentaire et informatique, se renseigner utilement et suffisamment.
- Corréler des productions littéraires et artistiques.
- Choisir et proposer un sujet de travail d'analyse et de réflexion.
- Travailler en équipe avec une autre personne.
- Prendre des notes.
- Analyser des productions artistiques et littéraires. Justifier et expliquer la corrélation déduite.
- Conclure une recherche par une réflexion.
- Rédiger cette réflexion selon un plan établi et proposé au préalable.

**Activités d'apprentissage :**

**Apprentissage global**



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Approche critique croisée de la littérature contemporaine et des arts et arts appliqués contemporains.
- Approche des influences réciproques et des formes esthétiques émergentes qui en résultent.
- Approche critique des objets hybrides qui échappent aux catégories traditionnelles de genre et qui renouvellent à la fois les notions de “littérature” et de “représentation”.

Les 11 premières activités d'apprentissage, de 3h. chacune, sont conçues sous la forme de conférences couvrant chacune un aspect différent de la thématique globale. Les 4 suivantes sont réservées au suivi de la réalisation du projet lié à l'évaluation sommative.

Un aspect commun des activités d'apprentissage 2 à 11 est le partage de questions, réflexions et expériences : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.

#### **Activité 1 / 3 h. / Introduction / activités de formation**

- Définition des concepts de «littérature», «contemporanéité», «imaginaire», «création artistique»,
- «rôle du créateur».
- Explication appuyée par des exemples, lecture et analyses d'extraits de textes théoriques portant sur ces concepts.
- Présentation et contextualisation du sommaire des séances de cours.

#### **Activité 2 / 3 h. / Surréalisme et processus d'écriture / activités de formation**

- Présentation du mouvement surréaliste, des relations entretenues par ses représentants (écrivains et artistes), de leurs influences croisées, et de leur incidence sur les productions littéraires et artistiques postérieures.
- Visionnement d'exemples artistiques, lectures et analyses d'extraits de textes théoriques et littéraires.

#### **Activité 3 / 3 h. / Grands écrivains de l'acte créateur / activités de formation**

- Présentation de 4 auteurs, de leur œuvre et de leur incidence sur l'imaginaire et l'acte créateur des 20e et 21e siècles. Proust, Artaud, Beckett, Ernaux.
- Visionnement d'extraits de vidéos, lectures et analyses d'extraits de leurs textes littéraires.
- Présentation d'exemples de créations artistiques en relation avec leur œuvre.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

#### **Activité 4 / 3 h. / Oulipo et Oubapo / activités de formation**

- Présentation du mouvement de l'Oulipo, de ses relations avec les mathématiques, de son influence sur la construction narrative et dans l'écriture, et de son incidence sur les productions littéraires et artistiques postérieures. Perec, entre autres.
- Visionnement d'extraits de vidéos, lectures et analyses d'extraits de textes littéraires de l'Oulipo.
- Présentation d'exemples de créations artistiques en relation avec leur oeuvre, notamment celles de l'Oubapo.

#### **Activité 5 / 3 h. / Influence de la littérature sur l'architecture et le design (graphisme, objet, mode) / activités de formation**

- Regards croisés sur les relations entre ces différentes pratiques.
- Présentation d'exemples de créations architecturales ou de design valorisant la littérature.
- Visionnement d'extraits de vidéos et de matériel iconique en relation.

#### **Activité 6 / 3 h. / Livre d'artiste et développement de nouvelles politiques éditoriales / activités de formation**

- Regards croisés sur les relations entre ces différentes pratiques.
- Présentation d'exemples de créations architecturales ou de design valorisant la littérature.
- Visionnement d'extraits de vidéos et de matériel iconique en relation.

#### **Activité 7 / 3h. / Littérature et cinéma / activités de formation**

- Approche des questions posées par l'adaptation de l'œuvre littéraire au cinéma.
- Approche de l'influence du cinéma sur la création littéraire. Dos Passos (roman américain). Tanguy Viel.
- Approche de l'influence croisée entre littérature et cinéma. Duras, Resnais, Godart, Varda, Puig, Echenoz.
- Visionnement d'extraits de films et de vidéos, lectures et analyses d'extraits de textes littéraires.

#### **Activité 8 / 3 h. / Récits de société - De la catastrophe au renouveau / activités de formation**

- Définition des concepts de «mythologie contemporaine» et de «récit de société».
- Approche croisée des grandes thématiques récentes de la littérature et des grandes manifestations artistiques thématiques (Biennales de Lyon, Documenta de Kassel).



ESA Saint-Luc Tournai

ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Visionnement de visuels iconiques et vidéographiques. Lectures et analyses d'extraits de textes littéraires.

#### **Activité 9 / 3 h. / Autofiction et mythologies individuelles / activités de formation**

- Définition des concepts d'«autofiction» et de «mythologie contemporaine».
- Regards croisés sur les relations entre littérature et production artistique.
- Présentation d'exemples de l'expansion du thème à travers les phénomènes des blogs et de Facebook.
- Visionnement d'exemples et lectures d'extraits de textes littéraires.

#### **Activité 10 / 3 h. / Poésie, typographie et poésie visuelle / activités de formation**

- Définition des concepts de «mythologie contemporaine» et de «récit de société».
- Approche croisée des grandes thématiques récentes de la littérature et des grandes manifestations artistiques thématiques (Biennales de Lyon, Documenta de Kassel).
- Visionnement de visuels iconiques et vidéographiques. Lectures et analyses d'extraits de textes littéraires.
- Partage de questions, réflexions et expériences : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.

#### **Activité 11 / 3 h. / Formes hybrides, performances, espaces numériques, arts vivants (théâtre, danse) et littérature (conceptuelle, notamment) / activités de formation**

- Regards croisés sur les relations entre ces différentes pratiques qui associent narrations contemporaines et expérimentales.
- Présentation d'exemples de créations hybrides.
- Visionnement d'extraits de vidéos et de matériel iconique en relation.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.

#### **Activité 12 à 15 / 3 h. / Élaboration et réalisation d'un projet de réflexion en équipe / activités de formation et d'auto-formation**

- Élaboration d'un projet de travail en collaboration : recherche d'un sujet en relation avec une des dix thématiques (de 2 à 11), recherche de supports littéraires, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Participation à ce projet de travail en collaboration : observation, description, analyse des éléments retenus, discussion et auto-répartition des tâches.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Finalisation de ce projet de travail en collaboration : rédaction d'un document d'environ 7.500 signes.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

#### **Activité 1 à 11**

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports artistiques multimédias, lectures et commentaires d'extraits de textes littéraires.
- Invitation au partage de questions et réflexions.

#### **Supports et documents**

- Mise à disposition des extraits de textes lus et analysés durant les séances de cours, sous forme de photocopies distribuées au début de chaque séance.
- Mise à disposition de résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.
- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiées avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.

#### **Activité 12 à 15**

- Travail par équipe de deux.
- Organisation du travail par équipe.
- Information relative au projet collaboratif et à ses étapes.
- Information relative aux tâches, aux délais et à l'évaluation sommative.
- Suivi de la répartition des tâches et gestion des éventuels différents entre membres de l'équipe.
- Discussion et accord sur le sujet choisi pour le projet.
- Suivi par projet des résultats des différentes étapes de ce projet.
- Organisation de l'évaluation sommative au terme de l'activité d'apprentissage.

#### **Supports et documents**

- Mise à disposition de descriptifs, grille d'analyse, résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur le site du professeur.

Volume de travail hebdomadaire

Hors cours estimé pour l'étudiant : 20'





ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

### **Modalités d'évaluation :**

#### **Seuil de réussite globale 10/20 Pondération**

- Dossier final / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points Type d'évaluation
- Sommative à son terme - remise d'un fichier en version print et en version multimédia.

#### **Critères d'évaluation**

- Respect des délais et des consignes.
- Qualité et justesse des recherches.
- Implication personnelle dans le travail d'équipe.
- Qualité du document final remis, justesse de la réflexion, niveau rédactionnel.
- Présence aux séances de cours.

#### **Sources**

En septembre 2014.

#### **Bibliographie**

En septembre 2014.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** SUIVI DE MÉMOIRE

**Code cours :** SM23

**Nom du professeur :** MOREAU Dominique

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Pré-requis :** Acquis du cours de Méthodologie de la recherche de BAC 2

**Corequis :** Cours d'Exposé oral de BAC 3

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

L'étudiant(e) ayant suivi avec succès le cours sera capable de :

- Choisir un sujet : délimiter le cadre historique et géographique du sujet ; le(s) propos à démontrer ; définir le corpus de la recherche.
- Adopter une méthode de travail et de recherche.
- Effectuer des recherches préliminaires parmi les outils suivants : bibliothèques et centre de documentation, banques de données, moteurs de recherche internet, encyclopédies et ouvrages fondamentaux
- Utiliser les bonnes références ; préparer et mener une interview.
- Prendre des notes. Collecter l'information à l'aide d'un document de collecte. Résumer un texte.
- Trouver les idées forces. Relever les références d'un ouvrage.
- Répertorier et classer ses notes.
- Structurer et rédiger : développer une idée, aller à l'essentiel, grouper ses idées et organiser la matière du mémoire : l'importance du plan ; avant-propos, introduction et conclusion ; table des matières, bibliographie, référencement des sources en note de bas de page, annexes documentaires et photographiques.
- Se démarquer par rapport aux auteurs de référence : développer un jugement critique personnel.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Présenter son travail. Rédiger avec style et de l'orthographe. Soigner la mise en page selon des principes de lisibilité et de clarté. Légender et analyser des documents photographiques et graphiques.
- Défendre son travail : mettre en valeur son travail personnel, prendre du recul, communiquer son point de vue.
- Rendre compte des différentes étapes de son travail par la tenue d'un blog consultable par le corps professoral.
- S'auto-évaluer et à se remettre en question.
- Exercer son esprit critique.

### **Activités d'apprentissage :**

L'objectif du cours est de guider les étudiants dans le développement et la réalisation du compte-rendu de leur projet de jury de fin d'études, au niveau de la recherche, de l'organisation, de la structure, de la rédaction et de la mise au net.

### **Activité 1 / 25 h. / Établissement et développement du sujet / activités de formation et d'auto-formation**

- Cours interactifs, en groupe. Les séances de cours s'articulent entre théorie et mise en pratique sous la forme d'un séminaire, afin de permettre l'expression, l'échange et la circulation des idées, avec recours à la méthode concrète de l'exercice ou de l'exposé (structuration par présentation orale et présentation écrite).
- Suivi individuel par la professeure.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des réflexions.
- Présence indispensable aux séances de cours.

### **Activité 2 / 20 h. / Rédaction du projet / activités de formation et d'auto-formation**

- Cours interactifs, en groupe puis encadrement individuel. Les séances de cours sont consacrées à l'organisation des éléments de documentation et d'information et à l'apprentissage de la rédaction du compte-rendu.
- Suivi individuel par la professeure.
- Présence indispensable aux séances de cours et aux rendez-vous individuels.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

#### **Activité 1**

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**  
création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Séances de cours interactif avec suivi régulier du travail par la professeure.
- Information sur l'évaluation, consignes et délais.
- Organisation de l'évaluation.

#### *Supports et documents*

- Mise à disposition d'une méthodologie, de techniques d'écriture, des consignes et du calendrier, d'une bibliographie et d'une webographie, publiées avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.

#### **Activité 2**

- Séances de cours interactif avec suivi régulier du travail par la professeure.
- Rendez-vous individuels avec suivi régulier du travail par la professeure.
- Information sur l'évaluation, consignes et délais.
- Organisation de l'évaluation.

#### *Supports et documents*

- Mise à disposition d'une méthodologie, de techniques d'écriture, des consignes et du calendrier, d'une bibliographie et d'une webographie, publiées avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.

#### **Volume de travail hebdomadaire**

Hors cours estimé pour l'étudiant : 1h.

#### **Modalités d'évaluation :**

Seuil de réussite globale 10/20

#### **Pondération**

- Activité d'apprentissage 1 - évaluation continue / 7 points
- Activité d'apprentissage 2 - évaluation continue / 7 points
- Présence aux séances de cours / 6 points

#### **Type d'évaluation**

- Activité 1 / évaluation continue.
- Activité 2 / évaluation continue.

Le compte-rendu (ou mémoire) est sanctionné en juin par un jury composé d'un lecteur externe, de deux membres du corps professoral et par la professeure en charge du suivi, avec égale répartition des notes de ces 4 lecteurs.

#### **Critères d'évaluation**

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**  
création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Qualité et justesse des choix opérés pour l'établissement du projet personnel.
- Respect des délais et des consignes.
- Qualité et justesse des recherches.
- Implication personnelle.
- Qualité du document final remis, justesse de la réflexion, niveau rédactionnel, présentation et mise en page.
- Présence aux séances de cours.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.

### Sources

À compléter en septembre 2014.



ESA Saint-Luc Tournai  
Année Académique 2017-2018  
Fiche de cours

**Intitulé du cours :** ECRITURE/TEXTE ET MISE EN RÉCIT

**Code cours :** TM23

**Nom du professeur :** MOREAU Dominique

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Pré-requis :** Cours de BAC 2 - ECRITURE/TEXTE ET MISE EN RÉCIT

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

L'étudiant(e) ayant suivi avec succès le cours sera capable de :

- Développer son intérêt sur les relations entre littérature et graphisme.
- Développer son potentiel de création par l'écriture grâce à des techniques appropriées.
- Appliquer pour un projet personnel les compétences d'écriture acquises lors du cours de BAC 2 GR - Texte et mise en récit.
- Appliquer les compétences narratives et de structuration en rapport avec l'illustration acquises lors du cours de *Bac2 GR - Texte et mise en récit*.
- Appliquer pour un projet personnel les compétences de lecture, découpage de récit et formalisation de ce découpage dans un storyboard, acquises lors du cours de BAC 2 GR - Texte et mise en récit.
- Développer ses capacités de lisibilité/fluidité.
- S'auto-évaluer et à se remettre en question.
- Exercer son esprit critique.

**Activités d'apprentissage :**

**Activité 1 / 21 h. / Projet personnel / activités de formation et d'auto-formation**

- Choix de projet personnel :

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**  
création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Interprétation visuelle d'un texte court : travail de lecture, séquençage et projet de mise en forme visuelle (illustrative surtout) au départ d'un texte proposé par l'étudiant(e)  
ou
  - Questionnement sur la place du graphiste dans la conception d'une production littéraire - et singulièrement le travail de la typographie -, soit au départ d'un texte existant et proposé par l'étudiant(e), soit en travaillant l'écriture créative à cette fin.
- Suivi individuel par la professeure.
  - Mise en commun des résultats et commentaires.
  - Présence indispensable aux séances de cours.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

#### **Activité 1**

- Séances de cours interactif avec suivi régulier du travail par la professeure.
- Information sur les évaluations continue et sommative, consignes et délais.
- Organisation des évaluations continue et sommative.
  - *Supports et documents*
- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiées avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.

#### **Volume de travail hebdomadaire**

Hors cours estimé pour l'étudiant : 20'

### **Modalités d'évaluation :**

Seuil de réussite globale 10/20 Pondération

- Activité d'apprentissage 1 - évaluation continue / 10 points
- Activité d'apprentissage 1 - évaluation sommative / 5 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Type d'évaluation

- Activité 1 / évaluation continue avec remise d'étapes de travail à intervalles réguliers.
- Activité 2 / évaluation sommative : remise du projet finalisé en juin.

#### **Critères d'évaluation**

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**  
création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Qualité et justesse des choix opérés pour l'établissement du projet personnel.
- Respect des délais et des consignes.
- Qualité et justesse des recherches en matière d'écriture et de déclinaisons visuelles.
- Implication personnelle.
- Qualité du travail remis au terme de l'année, justesse de la réflexion et adéquation de la mise en pratique des éléments théoriques enseignés.
- Présence aux séances de cours.

### Sources

À compléter en septembre 2014.





ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES TECHNOLOGIES/TYPOGRAPHIE

**Code cours :** TY23

**Nom du professeur :** LOMBARDO Bruno

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 60h/Annuel

**Pré-requis :**

- Connaissance des logiciels de mise en page.
- Connaissance des règles de typographie.
- Culture typographique et une connaissance de la classification Vox-Atypi.
- Connaissance lexicque typographique.

**Corequis :** Graphisme Atelier (Carlier) 6 ECTS

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

L'étudiant :

- Mettra en place une structure éditoriale d'un journal.
- Devra gérer le contenu éditorial d'un journal.
- Devra trouver des solutions graphiques et typographiques pour créer un journal.
- Mettre en place une structure d'édition numérique

**Activités d'apprentissage :**

- L'étudiant aura à chaque atelier interactif, une fiche de cours reprenant les informations nécessaires à la mise en place de la démonstration vue en classe.
- Prise de notes.
- Formation se fera par le billet d'atelier interactif, utilisant projections et contenu multimédia.

1) Le travail des textes tabulés

2) Création des tableaux dans les logiciels de mise en page

3) Les styles de tableaux

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- 4) Le mode éditeur
- 5) Le suivi éditorial
- 6) La gestions des pages
- 7) La distribution des fichiers
- 8) La publication digitale
  - Workshop de courte durée avec le concours d'acteurs extérieurs
  - Mise en ligne de contenu pédagogique (<http://replay.labographik.be/>)
  - L'étudiant devra mettre en pratique les apprentissages des logiciels de mise en page dans les exercices d'atelier graphique et l'élaboration d'un magazine.

#### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

- Formation aux outils par le biais d'un atelier interactif, utilisant la projection et du contenu multimédia
- Mise en place d'exercices de conception graphique typographique faisant appel aux moyens de créations numériques et des logiciels de mise en page.
- Donner le goût de l'investigation et de créativité permettant la conception de texte et d'images.

#### **Modalités d'évaluation :**

- Une évaluation se fera au long de l'année académique par le billet d'un exercice faisant appel aux acquis de 1er et 2e année.
- Un bilan sera effectué lors d'une évaluation en décembre et en mai.