



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : CRÉATION D'INTÉRIEURS/ATELIER TC

Code cours : 11BO

Nom du professeur : BONNIER Anne

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 8

Charge horaire : 30h/Annuel

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant découvre un inventaire plastique grâce à la manipulation d'un grand nombre de matériaux simples.

L'étudiant :

- Analyse les sujets de manière à mettre en scène ses singularités
- Formule des recherches sous forme de dessins et compositions de techniques libres
Il propose des projets en expérimentant des matériaux de manière sensible et technique appropriée
- Il pousse ses démarches en les proposant dans un contexte spatial

Au terme du second quadrimestre, l'étudiant développe un sujet personnel et propose des interventions spécifiques à un lieu :

- Rend son projet nécessaire grâce à ses multiples recherches plastiques concernant ses préoccupations culturelles, spatiales, fonctionnelles, sociales...
- Réalise un projet sous forme d'une mise en scène d'interventions spécifiques à un lieu.

Activités d'apprentissage :



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Recherches des singularités du sujet à développer dans ses projets :
- Consultation de divers supports contemporains dans les arts, la culture, la société...
- Élaboration de projets sous forme de dessins techniques libres : traits, collages, picturalités.
- Proposition plastique des interventions.
- Étude de compositions contrastées de lumières, formes, matières, couleurs, volumétrie.
- Appareillage et mise en œuvre des matériaux de manière spécifique et sensible.
- Maîtrise technique inhérente à chaque matériau rencontré.
- Mise en scène personnelle et dynamique d'un projet libre d'interventions plastiques
- spécifiques à un lieu d'intervention.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et à domicile

Méthode socratique : dialogue individuels et collectifs

Pédagogie différenciée

Modalités d'évaluation :

Évaluation continue

Cotations : 40 % Janvier et 60% Juin

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be

Intitulé du cours : CRÉATION D'INTÉRIEURS / ATELIER TC

Code cours : 11BR

Nom du professeur : BRÉVART François, LORENT Nicolas

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 9

Charge horaire : 105h/Annuel

Pré-requis : Aptitude à l'analyse et au dessin

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- La méthode de travail : l'autonomie.
- La notion de concept : démarche porteuse de créativité.
- La notion d'échelle : rapportée à celle du corps (notion de cellule, de mobilier).
- Aux bases du dessin et de la représentation graphique.
- L'observation et la critique : adopter une attitude réactive.

Activités d'apprentissage :

Chaque trimestre est composé d'actions complémentaires (projets), vis-à-vis :

- De la durée
- Le long terme = 1 trimestre.
- Le moyen terme = 4 à 6 semaines.
- Le court terme = 1 à 3 séances exclusivement d'atelier.

Du caractère des projets :

- Étude ouverte = combinaison de plusieurs démarches.
- Étude ciblée = 1 à 2 démarches maximum.
- Apprentissage d'une technique = méthode de travail, de dessin ou d'étude spécifique.

De la performance :

- Complexité +/- grande du programme.
- Documents demandés : plans et / ou maquette(s) – Notion d'échelles –Détails ou non
- Documents de recherche et/ou finalisés avec rendus.

De l'interface avec cours théoriques :

Connaissance des matériaux. Exemples de thèmes :

- A partir d'une maquette type, mise à disposition des étudiants : apprendre les notions de base de la représentation graphique et de la mise en page...
- A partir d'une manipulation papier (plier et arracher) : travailler sur la notion de spatialisation (créer une intériorité) ; apprentissage de la représentation graphique et de l'outil maquette...
- Travailler sur la notion d'abris (spatialité facilement cernable) : établir un dossier de référence (abris bus, chapelle, niche, nichoir...)
- Etablir une recherche en maquette (manipulation du papier) et une représentation graphique (2D, mise en page et notion de correspondance)
- Prendre conscience de l'évolution des études par simple confrontation de l'avancement des autres
- Prendre conscience de la notion : d'échelle (le territoire, le lieu, l'usage); d'écriture (l'enveloppe par le caractère de son expression et de sa destination) ; de la résistance des matériaux (par simple manipulation de l'outil maquette) ; d'interaction du mobilier (prolongement de l'immeuble, orienter l'espace par l'usage : donner du sens...); d'une méthode de travail...
- Travailler sur la notion de mobilier en abordant l'usage de la chambre (lieu quotidien de l'étudiant)
- Le programme : en l'atelier est identifié l'espace de 2 chambres de tailles et d'ouverture sur l'extérieur quasi identiques (leur différence se marque par des largeurs différentes de trumeaux) ; les meubles abordés seront la table, l'étagère, la penderie et le lit (voir notion de mezzanine...) ; les chambres pourront communiquer visuellement (notion d'ouverture : principe de communication, de perspective, de proportion donc d'intégration...)
- Prendre conscience de la destination d'un lieu, de son écriture et de sa spatialité tirées de l'usage, du site et de la personnalisation d'une démarche (élaboration et découverte de l'identité chez l'étudiant)

- Approfondir l'apprentissage de la méthode : la recherche en maquette sera de courte durée (3 à 4 séances / manipulation du carton voire du balsa), la mise au point graphique et photographique sera plus étalée (quelques mises au point jalonnées sur le restant de l'année : rappel sur les principes de base...).
- Travailler sur la notion de stand en manipulant la masse (tailler, sculpter la mousse polyuréthane)
- Trouver une stratégie spatiale mettant en évidence, en scène : un espace intime pour 2 à 3 personnes ; un espace convivial pour env. 20 personnes ; une expression en façade communiquant le savoir faire d'un secteur à valeur commerciale (une plastique de façade : la ligne, la surface, la dynamique et couleur c'est à dire, une certaine élégance) ; intégrer la valeur mobilière (la notion d'épaisseur permettant l'interaction directe avec l'immobilier)
- Développer la méthode en appuyant la recherche sur base de manipulations en maquette et graphique ; le travail en plan posera la question de la représentation en coupe et des correspondances qui en découlent... Travailler à échelle (5mm, 2 cm, 5 cm/m) + mise en page.
- Travailler sur un espace réel (visitable de façon quotidienne: permettre la mémorisation du lieu)
- La réalité d'un lieu induit automatiquement de nouveaux paramètres quant à la méthode de travail : l'apprentissage du relevé associé à celui d'une procédure permettant la compréhension et la mémoire du lieu préexistant [les dimensions (principales et détaillées), les matériaux (l'enveloppe et les équipements), la lumière (naturelle et artificielle), le site environnant (intérieur et extérieur, l'orientation...), l'ambiance...]

La manipulation spatiale reposera sur 2 critères de bases :

- La notion d'échelle du lieu et la thématique de l'usage, corrélatifs tous deux à l'élaboration du programme (propre à chaque année, pour exemple : lieu d'exposition, foyer des étudiants...)
- Les vecteurs d'aménagement reposeront sur les principes de partitionnement, de cheminement, de mobilier intégré, de lumière naturelle et artificielle ainsi que sur celui de couleur...Les documents à remettre seront similaires à ceux demandés pour le stand.
- Voyages d'étude : 1/2 à 1 jour (expo, lieux privés), 2 à 4 jours (grandes villes)
- Établir de nouvelles références, élargir le champ d'investigation – Rencontre avec d'autres années : élargir son cercle de connaissance.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Exposé des programmes et objectifs :

- Reprendre l'apprentissage de la prise de note et de la synthèse tant oralement que par l'écrit.
- Échanges collectifs et individuels : apprendre la confrontation
- S'intégrer au groupe (accepter la différence)
- Créer une proximité, une confiance
- Valider la compréhension des objectifs.
- Travailler en atelier : apprendre à manipuler, à contrôler le temps.

Modalités d'évaluation :

Évaluation continue : les cotes atelier et jury se répartissent de façon égale (50% chacun)

- Le premier semestre compte pour 40% et le deuxième pour 60% du total des points de l'année
- La cote atelier est ré évaluable, par le titulaire de l'atelier, jusqu'à la fin de l'année (pouvoir tenir compte de l'investissement et de la maturité de l'étudiant sur l'ensemble de l'année...). Intérêt porté sur le respect des objectifs fixés et d'une démarche globale (la recherche, la présentation finale et leurs documents correspondants).



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : CRÉATION D'INTÉRIEURS/ATELIER TC

Code cours : 11C

Nom du professeur : COCU Luc

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 11

Charge horaire : 135h/Annuel

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Les objectifs de pédagogie de l'atelier sont basés sur la liberté d'expression, l'expérimentation sensorielle, l'imaginaire, l'anti-formatage nourris par des étudiants avec une personnalité différente. L'orchestration des plans et des volumes, des matériaux, des couleurs sous la lumière révèlent une écriture propre à chacun dont les variations de rythmes sont infinies. Le but étant de maîtriser la composition d'espaces harmonieux de façon à ce qu'il s'établisse un dialogue poétique dans un équilibre harmonique, réalisant un ensemble cohérent.

En effet la particularité de moduler des espaces intérieurs réside dans une recherche de matériaux que l'on peut détourner et ainsi crée des espaces avec "un supplément d'âme", des espaces avec une vraie ambiance et un climat adaptée aux demandes de chacun. L'objectif étant la connaissance des éléments de la composition et d'en connaître leur interaction les plus subtiles et ainsi maîtriser la composition d'espace harmonieux.

Activités d'apprentissage :

Au terme de sa première année d'études, l'étudiant aura acquis les compétences suivantes :

La maîtrise de notions de base telles que le dimensionnement, l'échelle, les proportions, le volume.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- L'aptitude à interpréter de manière créative un programme de base et à lui donner une forme adéquate et novatrice alliant la maîtrise d'espaces simples et une première approche du mobilier.
 - La maîtrise de l'outil maquette.
 - Les bases d'un langage plastique personnel.
 - Les rudiments d'une culture artistique et architecturale lui permettant d'orienter ses recherches en matière de références et d'enrichir ainsi la qualité de ses projets.
- Une méthode de travail efficiente.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

1ère expérimentation (1er semestre)

Définition de concept, recherche d'argumentations par le biais de références. Traduction de ces arguments en espace en conjuguant la masse, la surface et la ligne, le dynamisme, la suggestion, expérimentation des matières, des couleurs.

Projet : à partir d'un volume donné, concevoir un espace de détente et d'observation.

2ème expérimentation (2ème semestre)

Étude d'une structure par l'expérimentation de différentes maquettes.

3ème expérimentation (2ème semestre)

Développement de l'entrée, du passage physique et visuel, de la circulation horizontale et verticale, de la promenade dans un espace intérieur, du cadrage, expérimentation de la lumière, des matières et couleurs.

Projet : à partir d'un espace donné, concevoir un aménagement ayant des fonctions de détente, d'information et de petits services.

Étude analytique des données et du projet

Recherche en bibliothèque, sur internet...

Proposition de concept par le dessin

Recherches en maquettes de principe

Maquette finale de présentation avec photos

Modalités d'évaluation :

Évaluation en décembre 40%

Évaluation en juin 60%



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Addition des deux côtes avec le jury extérieur de juin

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES TECHNOLOGIES/CRÉATION INTÉRIEURS

Code cours : CI11

Nom du professeur : COGNEAU Caroline

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Annuel

Pré-requis : néant

Corequis : Travaux réalisés en atelier de création d'espace.

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme de la première année, l'étudiant aura acquis:

- Une Méthode d'analyse critique par rapport à un lieu et un programme favorisant une approche raisonnée et créative de ses projets.
- Les Notions élémentaires par rapport à l'organisation spatiale.
- La compréhension de notions abstraites caractérisant l'architecture intérieure (concept, poésie, rythme, contraste, limites, identité...)
- Une Méthode de recherche de références et le désir de se documenter.
- La Connaissance des tendances principales en matière d'architecture intérieure.
- La maîtrise des rudiments de d'Argumentation d'un projet
- Les bases du Croquis rapide.

Activités d'apprentissage :

- Analyse de projets contemporains ou issus de l'architecture du vingtième siècle selon des thématiques liées à la notion d'architecture intérieure (dimensionnement, parcours, meuble espace ...).
- Croquis rapide d'images ou de plans de ces projets.
- Exercices en relation avec les thématiques.
- Critique de l'actualité toute récente du design et de l'architecture intérieure.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Recherche assistée de références
- Écriture assistée de textes de présentation de projet
- Visites de lieux intéressants et analyse de ceux-ci.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Choix des thématiques et projection, observation par le croquis -analyse - critique-discussion.
- Visites de lieux ou de villes intéressantes-Observation par le croquis- analyse-critique
- Constitution d'une farde de documentation et d'un carnet d'adresses de lieux intéressants en Europe. (recherches individuelles réalisées tout au long de l'année)
- Projection occasionnelle de films d'architecture et analyse du concept du projet ainsi que du message de l'architecte (discussion).
- Assistance à l'écriture de textes de présentation de projet.

Modalités d'évaluation :

- Les textes que les étudiants rédigent pour la présentation de leurs projets. (40% de l'évaluation).
- Plusieurs petits travaux assez simples en relation avec la partie thématique du cours. (10% évaluation)
- -Travaux réalisés sur base des lieux visités dans le cadre des cours. (40% évaluation)
- L'apport personnel au cahier, sorte de carnet de bord riche en croquis, au carnet de visite et à la farde de documentation. (10% évaluation)

Intitulé du cours : TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES / CONSTRUCTION THÉORIE

Code cours : CT11

Nom du professeur : ADAM Patrick

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 4

Charge horaire : 60h/Annuel

Pré-requis :

L'étudiant peut ne posséder qu'un bagage très mince en construction. La constitution de ce bagage se fera en douceur mais avec rigueur, de sorte qu'il assimile, premièrement, les différents termes techniques.

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Le cours fera comprendre aux étudiants les différentes réponses qui ont été apportées depuis des siècles par les constructeurs aux questions de stabilité des bâtiments, de protection aux intempéries, et de confort.

Activités d'apprentissage :

La mise en œuvre d'un lexique personnel sera un outil à développer. La compréhension des différentes technicités passera par une rigueur de raisonnement.

Ces objectifs s'appliquent ici aux matières suivantes :

- Gros-œuvre, fondations, sol sur terre-plein,
- structure,
- murs, maçonnerie, pierre de taille, moellons, murs en ossature bois.
- techniques d'isolation, problèmes d'humidité,
- planchers monolithiques, préfabriqués, semi-préfabriqués, planchers bois,
- charpentes bois: à pannes, à chevrons, détails d'isolation
- toitures plates,

- couverture + détails
- escaliers, rampes,
- ouvertures: portes, fenêtres, détails de construction, détails,
- parachèvement: doublages, cloisons, carrelage

Un suivi de chantier, chapeauté par Monsieur Cocu et moi-même, leur permettra de se confronter aux réalités du chantier.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

L'ensemble de ces connaissances constituera la fondation solide de la formation de l'Architecte d'intérieur, sans entraver son potentiel créatif.

Il s'articule principalement autour de trois pôles :

- La rigueur de l'apprentissage des différentes techniques existantes.
- l'abstraction et la concrétisation des concepts.
- Le respect de la créativité de l'étudiant.

La rigueur de l'apprentissage est indispensable à l'assimilation d'un savoir technique.

Cet apprentissage est à placer dans la perspective d'un emploi futur, lequel demandera une rigueur bien concrète. Le jeune architecte d'intérieur devra être capable de s'intégrer dans une équipe constituée d'architectes, d'ingénieurs, et autres corps de métier.

La concrétisation des techniques enseignées passera par une approche intuitive et visuelle de ces dernières: Assemblage d'éléments simples à manipuler, visualisation de photographies de projets réels.

La concrétisation des propres concepts de chacun des étudiants passe par l'apprentissage des techniques de représentation graphique:

Le dessin technique normalisé lui permettra de synthétiser ses idées et simultanément de décomposer son projet, tout en se faisant comprendre des autres membres de sa future équipe de travail.

De cette manière, l'étudiant apprendra à maîtriser un certain degré de conceptualisation et d'abstraction.

Le respect de la sensibilité créative de l'étudiant est essentiel:

Sa motivation première en arrivant dans l'école est principalement la créativité et l'expression du geste artistique.

Il conviendra au professeur de cours techniques de considérer cette donnée pour appréhender l'étudiant de manière pragmatique et sensible, laissant libre cours à son intuition.

Un apprentissage basé sur l'expérimentation lui donnera les outils nécessaires à une étude intuitive et analytique de ses futurs projets.

Modalités d'évaluation :

Examen écrit en janvier +/- 45 % du total de l'année.

Examen écrit en juin +/- 55 % du total de l'année.

L'étudiant devra être capable de dessiner des détails techniques à partir des détails vus en classe, expliciter des méthodes de construction, jongler avec le vocabulaire de la construction, etc.



ESA Saint-Luc Tournai
Année Académique 2017-2018
Fiche de cours

Intitulé du cours : DESSIN/DESSIN D'ARCHITECTURE

Code cours : DD11

Nom du professeur : COUSSEMENT Magali

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 7

Charge horaire : 90h/Annuel

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

AU TERME DE SA PREMIERE ANNEE D'ETUDES, l'étudiant aura acquis les COMPETENCES suivantes:

- La maîtrise de notions de base telles que le dimensionnement, l'échelle, les proportions, le volume.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin à main levée par le biais du dessin d'observation.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin à main levée par le biais du dessin d'imagination.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin aux instruments par le biais du dessin d'architecture.
- Une méthode de travail efficiente.

Activités d'apprentissage :

La qualité d'une œuvre relevant des arts plastiques, quels que soient la technique employée et le style visé, dépend en premier lieu du sens du dessin. Celui-ci se cultive essentiellement par des exercices de croquis en prenant pour modèles des paysages, des objets, des espaces intérieurs ou extérieurs et des personnages.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Le dessin d'observation fait prendre conscience de la relation entre les volumes, de leur masse, de l'espace entre les objets, des angles et des courbes, de la couleur sous l'ombre et la lumière.

Le dessin d'imagination permet de traduire les idées et de les mettre en ordre, et permettra aux projets d'évoluer.

Le dessin d'architecture est la traduction graphique qui permet la compréhension en trois dimensions d'un projet.

La capacité d'exprimer à main libre la perception visuelle de l'espace, qu'il soit d'imagination ou d'observation, dépend surtout de la pratique et d'un effort soutenu. C'est pourquoi l'instauration d'un carnet de croquis, afin de prendre le temps de poser un regard attentif sur d'abord des choses simples puis de plus en plus complexes, aidera à l'analyse des espaces.

Modalités d'évaluation :

40% en décembre

60% en Juin

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai
Année Académique 2017-2018
Fiche de cours

Intitulé du cours : DESSIN/DESSIN D'ARCHITECTURE

Code cours : DL11

Nom du professeur : LEZAIRE Christophe

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 9

Charge horaire : 120h/Annuel

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du premier quadrimestre, par la pratique du dessin d'observation l'étudiant :

- Retranscrit la nature morte en respectant la perspective et les proportions.
- Rend les notions de volumes et de surfaces en respectant la lumière et les ombres.
- Traduit en 2D la situation dans l'espace de la nature morte en créant une dynamique dans la composition.
- Diversifie les écritures graphiques en maîtrisant les différentes techniques.

Au terme du second quadrimestre par la pratique du dessin imaginaire l'étudiant :

- Développe une sensibilité plastique personnelle.
- Maîtrise le grand format sur chevalet en adaptant les outils techniques.
- Exploite une attitude de recherche dans laquelle chaque élément de son quotidien est propice à la création.

Activités d'apprentissage :

Dessins d'observation d'après une nature morte :

Techniques utilisées : crayon, fusain, encre de chine, gouache, acrylique,....



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

En début d'année, la nature morte se compose de volumes simples.
Ensuite viennent s'y insérer divers objets de formes, matières, couleurs et grandeurs différentes.
Enfin, elle est construite sur plusieurs plans afin d'étudier la notion d'espace.

Dessins imaginaires d'après un univers personnel :
Techniques picturales au choix sur grands formats.
Récolte de différentes sources visuelles.
Travail individuel et en binôme.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et à domicile
Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs
Pédagogie différenciée.

Modalités d'évaluation :

Évaluation continue
Cotations : 40% janvier et 60% juin



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES ARTS/COMPLÉMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARTS EXTRA EUROPÉENS

Code cours : HC11

Nom du professeur : VANDEKERKOVE Anne

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Identifie l'iconographie, les modes de représentation et d'exécution propres aux arts premiers
- Applique les préceptes de l'analyse esthétique à des formes plastiques issues des arts premiers (décoder la signification sur base des indices formels)
- Rattache ces formulations plastiques à un contexte socioculturel (traditions, croyances, environnement, ressources, . . .)
- Appréhende l'évolution de la perception des arts premiers à travers les âges (rejet, interprétation, assimilation, . . .)
- Discerne dans des sources multiples les informations significatives relatives à une culture
- Appréhende des manifestations de l'art contemporain et de l'art actuel comme reflets de préoccupations sociétales ou jalons d'un parcours d'artiste
- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

Activités d'apprentissage :



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Arts non européens (Afrique, Asie, Amérique, art aborigène, . . .) Actualité des arts (expos, biennales, musées, ...)

Approche de l'art contemporain

- en fonction des manifestations du moment
- en relation avec les thématiques des conférences Jeunesse et Arts Plastiques

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistral : exposés Projections de documentaires

Conférences jeunesse et Arts plastiques

Modalités d'évaluation :

Examen écrit avec l'appui des notes de cours et de dossiers de recherche personnels.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS – GÉNÉRALE

Code cours : HG11

Nom du professeur : VANDEKERKOVE Anne

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cursus, l'étudiant autonome

- Répertorie de manière méthodique les composantes formelles d'une œuvre d'art en s'appuyant sur la grille d'analyse esthétique (lecture structurée, vocabulaire adéquat)
- Décode les procédés utilisés par le créateur pour communiquer sa vision à partir de l'observation analytique de l'œuvre
- Rattache une œuvre à un contexte générique (histoire, société, religion, . . .) et spécifique (courant artistique, carrière de l'artiste, . . .) sur base des indices formels intrinsèques de l'œuvre
- Situe une œuvre dans un cursus chronologique sur base de l'assimilation des courants exposés au cours (évolution/révolution, continuité/rupture)
- Applique à toute réalisation (artistique ou non) les principes de la lecture de l'image grâce à l'expertise née de la fréquentation des œuvres d'art
- Considère la filiation potentielle et/ou avérée entre les arts plastiques au sens large et le champ des expressions pluridisciplinaires, en ce compris son propre travail de création



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Exerce sa mémoire visuelle pour se constituer un répertoire de formes

Activités d'apprentissage :

Grille d'analyse esthétique : principe et applications (peinture, sculpture, architecture)
Histoire de l'art, des origines au début du 19^{ème} siècle articulée autour de 4 concepts esthétiques fondamentaux : classicisme, maniérisme, baroque, réalisme.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistral : exposés et analyses Projections de documentaires

Modalités d'évaluation :

Examen écrit (mémorisation/restitution)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/PHILOSOPHIE TC

Code cours : PH11

Nom du professeur : VAN REMOORTERE Marc

Classe ciblée : BAC 1

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du module l'étudiant devrait être à même de maîtriser une série de concepts abstraits issus de la pensée occidentale, d'y associer quelques noms reconnus pour leur influence marquante dans le monde des idées, de remettre ces noms et concepts dans les contextes historiques ayant constitué le cadre de leurs apparitions, d'identifier les grands courants religieux dont l'empreinte permet la compréhension des enjeux contemporains.

Activités d'apprentissage :

Parcours historique des différents courants de pensée occidentale, articulation régulière avec le monde des arts, les configurations géopolitiques, sociales et technologiques propres à chaque période, ouverture particulière aux apports récents de la contre-histoire.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistral.

Modalités d'évaluation :

Examen écrit (mémorisation, restitution).

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be