



ESA Saint-Luc Tournai
Année Académique 2017-2018
Fiche de cours

Intitulé du cours : CREATION D'INTERIEURS/ATELIER TC

Code cours : 12BC

Nom des professeurs : BREVRT François, COGNEAU Caroline

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 9

Charge horaire : 105h/Annuel

Prérequis : Assimilation des connaissances de base envisagées en première année.

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Valider l'apprentissage par rapport à :

- La méthode de travail : renforcer l'autonomie en vue de la troisième.
- La notion de concept : démarche porteuse de créativité.
- La notion d'échelle : rapportée à celle du groupe (notion d'espace public).
- Aux détails.
- L'observation et la critique : adopter une attitude réactive (notion d'intégration) ; personnaliser son écriture, trouver / révéler son identité...

Activités d'apprentissage :

Les projets s'établissent sur des périodes plus longues par rapport à la première année (1^{ère}) mais sont décomposés en phases correspondant à celles vécues dans la profession. Ces phases sont marquées dans le temps par des pré-jurys permettant un jalonnement de l'avancement des études.

L'échelle des projets envisagés marque une évolution par rapport à la 1^{ère} année :

- En prenant l'homme comme référant : passage de lieux à l'échelle de l'individu, du couple (1^{ère}) vers celle du groupe (2^{ème}).



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- Passage de programmes simples (1^{ère}) vers ceux conjuguant plusieurs cibles : programmations croisées.
- Respect du principe d'intégration au site : esprit d'analyse.
- Les matériaux sont maintenant associés de façon à répondre à des impératifs programmatiques mais aussi d'ambiance : identifier le lieu.
- Les documents demandés doivent permettre maintenant d'avoir une vision globale du projet et de son concept (plans, maquettes, détails...).
- Interface avec cours : théorie d'archi, connaissance des matériaux.

Exemples de thèmes :

L'année s'organise autour de trois types de lieux fortement marqués par le caractère de leur activité : un loft, un commerce et un lieu public...Chacune de ces activités s'intègre dans le cadre d'un espace réel faisant donc l'objet d'un relevé (comme matrice de référence) et d'une enquête (établir une certaine connaissance de l'activité concernée) – La recherche sur chaque projet s'organise en deux grandes étapes : l'esquisse et la présentation finale ; en s'appuyant sur des manipulations à la fois graphiques (le croquis, le plan...) et en maquette (outil de concrétisation, d'aide à la visualisation...).

- LE LOFT rassemble les fonctions basiques de l'habité – Au travers des usages courants, il s'agit de leur trouver une expression plus contemporaine : épurer, simplifier ; faire place à l'essentiel ; rendre l'espace à l'usage (intégrer le mobilier...) ; laisser la place à une démarche plasticienne – Tenir compte du lieu : de son échelle, de son écriture, de ses pertinences (opportunités / contraintes)... - Trouver une stratégie de l'espace : transcender le lieu, mettre en scène les fonctions de l'habité – Prendre conscience de ce que sous entend la notion d'aménagement contemporain...

- LE COMMERCE : en prenant une rue existante en centre ville, choisir des devantures (relevé les façades) ; référencer l'activité commerciale convoitée par une enquête (se documenter sur le procès commercial, le dimensionnement, l'usage traditionnel et les possibilités d'ouverture vers une expression et communication plus contemporaine...) – Par la méthode de l'esquisse : trouver un concept de commerce ; mettre en place une scénographie par un travail sur l'espace, le mobilier et la plastique...Animer la rue (la ville) ; susciter une curiosité invitant au désir de découvrir un lieu et son activité de vente...

LE LIEU PUBLIC : si possible prioritairement à caractère culturel et dans un esprit de partenariat avec une institution établie – Le travail sera envisagé sous la forme de binôme (permettre un échange entre deux étudiants ; prendre conscience de leurs différences : sur leurs méthodes de travail, sur leurs capacités, sur leur complémentarité et donc les apports mu-



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

tuels qui peuvent en découler – Répondre à une demande, à des besoins concrets et formulés par l’exploitant – Découvrir une échelle de lieu plus conséquente dont les fonctionnalités envisagées restent d’un niveau appréhendable par un étudiant de fin de deuxième (accueil, foyer, bar, bureaux administratifs...).

Voyages d’étude : ½ à 1 jour (expo, lieux privés), 2 à 4 jours (grandes villes) – Etablir de nouvelles références, élargir le champ d’investigation – Rencontre avec d’autres années : élargir son cercle de connaissance...

Méthodes d’enseignement et d’apprentissage

Valider l’apprentissage par rapport à :

- La méthode de travail : renforcer l’autonomie en vue de la troisième.
- La notion de concept : démarche porteuse de créativité.
- La notion d’échelle : rapportée à celle du groupe (notion d’espace public).
- Aux détails.
- L’observation et la critique : adopter une attitude réactive (notion d’intégration) ; personnaliser son écriture, trouver / révéler son identité...

Modalités d’évaluation :

Evaluation continue : les cotes atelier et jury se répartissent de façon égales (50% chacun) – Le premier quadrimestre compte pour 30 % et le deuxième pour 70 % du total des points de l’année – La cote atelier est ré évaluable, par le titulaire de l’atelier, jusqu’à la fin de l’année (pouvoir tenir compte de l’investissement et de la maturité de l’étudiant sur l’ensemble de l’année...).

Intérêt porté sur le respect des objectifs fixés et d’une démarche globale (la recherche, la présentation finale et leurs documents correspondants).



ESA Saint-Luc Tournai
Année Académique 2017-2018
Fiche de cours

Intitulé du cours : CREATION D'INTERIEURS/ATELIER TC

Code cours : 12DC

Nom du professeur : COCU Luc, COUSSEMENT Magali

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 9

Charge horaire : 90h/Annuel

Pré-requis : Réussite de l'unité d'enseignement (UE1) atelier Création d'intérieurs (BLOC 1)

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Les objectifs de pédagogie de l'atelier sont basés sur la liberté d'expression, l'expérimentation sensorielle, l'imaginaire, l'anti-formatage nourris par des étudiants avec une personnalité différente. L'orchestration des plans et des volumes, des matériaux, des couleurs sous la lumière révèlent une écriture propre à chacun dont les variations de rythmes sont infinies. Le but étant de maîtriser la composition d'espaces harmonieux de façon à ce qu'il s'établisse un dialogue poétique dans un équilibre harmonique, réalisant un ensemble cohérent.

En effet la particularité de moduler des espaces intérieurs réside dans une recherche de matériaux que l'on peut détourner et ainsi crée des espaces avec "un supplément d'âme", des espaces avec une vraie ambiance et un climat adaptée aux demandes de chacun. L'objectif étant la connaissance des éléments de la composition et d'en connaître leur interaction les plus subtiles et ainsi maîtriser la composition d'espace harmonieux.

Activités d'apprentissage :

Application des découvertes de la 1^{ère} année dans des articulations d'espaces plus complexes existants en respectant les contraintes du lieu.

Expérimentation de programmes avec une approche réaliste, technique et fonctionnelle.

Expérimentation des moyens de communication professionnels (plans et croquis par informatique)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

1^{ère} expérimentation : Etude d'un stand.

2^{ème} expérimentation : Etude d'un projet HORECA dans un bâtiment existant.

Etude analytique des données et du projet

Recherche en bibliothèque, sur internet,

Proposition de concept par le dessin

Recherches en maquettes de principe

Maquette finale de présentation avec photos et plans d'architecture

Modalités d'évaluation :

Évaluation en décembre 40%

Evaluation en juin 60%

Addition des deux côtes avec le jury extérieur de juin

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai
Année Académique 2017-2018
Fiche de cours

Intitulé du cours : CREATION D'INTERIEURS/ATELIER TC

Code cours : 12LO

Nom du professeur : LORENT Nicolas

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 4

Charge horaire : 45h/Annuel

Pré-requis : connaissance minimum du système d'exploitation Windows (création de dossier, sauvegarde de fichiers, etc.)

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Cet apprentissage doit permettre à l'étudiant d'utiliser un programme de dessin assisté par ordinateur, proche d'AutoCAD dans son principe, sans avoir à suivre de formation complémentaire.

Les parties théoriques sont suivies d'exercices pratiques en relation avec les travaux d'atelier.

Le cours aborde le dessin en deux dimensions principalement, et s'attache aux notions de mise en page et de présentation (et ce jusqu'à la sortie papier) en vue d'exprimer au mieux les idées et concepts des projets traités.

Activités d'apprentissage :

1ère partie

Principes généraux

Du dessin « papier » au DAO

L'espace de travail d'AutoCAD

2ème partie



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Le dessin

Les outils de dessin

La modification et la manipulation des objets

Exercice 1 : retranscription d'un relevé sur ordinateur (il s'agit d'un plan qui aura déjà été dessiné à la main auparavant dans le cadre d'un atelier d'aménagement, afin de faciliter l'apprentissage et de percevoir les différences –avantages et inconvénients– d'une méthode par rapport à l'autre)

3ème partie

Les fonctions avancées

Les styles

Les hachures

Les cotations

Exercice 2 : dessin d'un projet, si possible sur base du travail réalisé en atelier. L'étudiant pourra éventuellement choisir un autre projet de son choix.

4ème partie

La mise en page et l'impression

Détermination de l'échelle

La mise en page par fenêtres

5ème partie

La «3ème dimension»

Apprentissage d'AutoCAD et de ses outils spécifiques à la 3D.

Les différents exercices devront mettre en évidence l'utilisation et la maîtrise des outils étudiés.

L'ordre d'apprentissage des différents outils pourra varier en fonction de la demande des étudiants mais également des besoins spécifiques à chaque projet.

De la même manière, les notions de mise en page (ou autres notions générales) seront dispensées tout au long de l'année.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

2 heures/semaines maximum, la majeure partie du travail se fait durant le cours.

Modalités d'évaluation :

Chaque exercice (voir programme de cours) sera évalué selon les critères suivants :

Utilisation rationnelle des outils informatiques	30%
Précision et rigueur	30%
Mise en page (disposition, équilibre, etc.)	40%

L'évaluation est continue et c'est la cote jury qui sanctionne l'ensemble du travail de l'année.

Intitulé du cours : CRÉATION D'INTÉRIEURS/ATELIER TC

Code cours : 12V

Nom du professeur : VAN DEN DOOREN Patricia

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 4

Charge horaire : 45h/Annuel

Pré-requis : néant (s'il y a lieu, le maniement simple d'un ordinateur sera abordé lors du premier cours)

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- Cours d'infographie fonctionnera en synergie avec les autres cours d'ateliers, par le biais de programme de retouches photo (Photoshop) et de mise en page (Illustrator).
- Le cours d'infographie est un outil au même titre que le dessin, le croquis ou la maquette qui permet à l'étudiant de traduire ses idées d'aménagements en présentant des images réalistes de ses projets.
- Par l'utilisation d'un logiciel de retouche d'images, l'étudiant apprendra à faire une présentation de ses projets d'atelier, à retoucher ses croquis, ses photos de maquettes, ses coupes pour y intégrer ses aménagements : matières, ambiance colorée et lumineuse, personnages, mobilier,...

Activités d'apprentissage :

- A chaque cours, les étudiants reçoivent des données théoriques qui seront immédiatement suivies d'une mise en application sous forme d'exercices.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Les premiers cours seront consacrés à l'apprentissage du logiciel sur base d'exercices fournis par le professeur.

- Tous les 2 ou 3 cours, les étudiants reçoivent des feuilles expliquant étape par étape, la procédure à suivre.
- Le reste de l'année, est consacré aux différents travaux de l'étudiant dans ses cours d'atelier.

Modalités d'évaluation :

Ponctuellement au cours de l'année et en chaque fin de semestre, l'étudiant devra montrer qu'il est capable d'appliquer l'infographie sur ses projets personnels d'aménagement ou artistique. L'évaluation aura lieu à leur jury.



ESA Saint-Luc Tournai
Année Académique 2017-2018
Fiche de cours

Intitulé du cours : DESSIN/DESSIN D'ARCHITECTURE

Code cours : DD12

Nom du professeur : COUSSEMENT Magali

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 90h/Annuel

Pré-requis : UE2

Corequis : UE1

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme de sa deuxième année d'études, l'étudiant aura acquis les compétences suivantes:

- La maîtrise de notions de base telles que le dimensionnement, l'échelle, les proportions, le volume.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin à main levée par le biais du dessin d'observation.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin à main levée par le biais du dessin d'imagination.
- Les connaissances fondamentales de la représentation graphique, le dessin aux instruments par le biais du dessin d'architecture.
- Une méthode de travail efficiente.

Activités d'apprentissage :

La qualité d'une œuvre relevant des arts plastiques, quels que soient la technique employée et le style visé, dépend en premier lieu du sens du dessin. Celui-ci se cultive essentiellement par des exercices de croquis d'observation et des exercices de dessin de concepts spatiaux.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Le dessin d'Observation fait prendre conscience de la relation entre les volumes, de leur masse, de l'espace entre les objets, des angles et des courbes, de la couleur sous l'ombre et la lumière.

Le dessin d'imagination permet de traduire les idées et de les mettre en ordre, et permettra aux projets d'évoluer.

Le dessin d'architecture est la traduction graphique qui permet la compréhension en trois dimensions d'un projet

La capacité d'exprimer à main libre la perception visuelle de l'espace, qu'il soit d'imagination ou d'observation, dépend surtout de la pratique et d'un effort soutenu. C'est pourquoi l'instauration d'un **carnet de croquis**, afin de prendre le temps de poser un regard attentif sur d'abord des choses simples puis de plus en plus complexes, aidera à l'analyse des espaces.

Modalités d'évaluation :

30% en décembre

70% en Juin

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : DESSIN/DESSIN D'ARCHITECTURE

Code cours : DL12

Nom du professeur : LEZAIRE Christophe, BONNIER Anne

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 8

Charge horaire : 120h/Annuel

Pré-requis :

- Développer une recherche personnelle
- Interpréter la réalité en 2D
- Respecter les contrastes et les proportions en 2D et en 3D
- Maîtrise des différentes techniques de dessin

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme de la deuxième année, tout en développant un langage plastique personnel, l'étudiant :

- maîtrise un travail pictural
- définit et interprète une thématique choisie
- expérimente différentes techniques de peinture et de sculpture
- inscrit son travail dans une démarche et réflexion contemporaine.

Activités d'apprentissage :

Durant toute l'année, l'élève travaille dans un atelier de recherche plastique et peinture où les échanges et confrontations d'idées dynamisent sa propre recherche.

Il est autonome dans l'organisation de son travail qu'il y réalisera.

Il bénéficie d'un échange adapté suivant :



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

- La recherche de sa thématique à partir d'une réflexion contemporaine.
- La recherche des références dans différents domaines
- L'évolution des projets réalisés sous forme de dessins
- Le choix des matériaux et des couleurs
- La réalisation d'un travail plastique personnel

Le cours se présente sous forme de laboratoire de recherches. Les manipulations en 2D sont orientées d'après une conception contemporaine (références d'artistes ayant travaillé le dessin et la peinture).

Les concepts et réalisations sont basés sur l'utopie afin d'éveiller la créativité.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Méthode active : travaux pratiques réalisés en cours et à domicile

Méthode socratique : dialogues individuels et collectifs

Pédagogie différenciée.

Volume de travail hebdomadaire hors cours estimé pour l'étudiant : 0h/semaine

Modalités d'évaluation :

Evaluation continue

Cotations : 40% janvier et 60% juin

Intitulé du cours : TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES / ÉQUIPEMENT DU BÂTIMENT

Code cours : EB12

Nom du professeur : ADAM Patrick

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 4

Charge horaire : 60h/Annuel

Pré-requis :

L'étudiant peut ne posséder aucun bagage en physique (électricité) et en optique -éclairage. Ces matières sont présentées en démarrant de la base, en douceur mais avec rigueur, de sorte que l'étudiant assimile l'ensemble de la matière.

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Le cours fera comprendre aux étudiants l'importance des différentes valeurs utilisées en électricité, et leur permettra d'appréhender tout nouveau projet ou rénovation en tenant compte des contraintes liées à la mise en place de l'électricité dans un bâtiment.

Le cours permettra également aux étudiants d'appliquer les principes fondamentaux de l'éclairage à leurs propres projets.

Activités d'apprentissage :

La mise en œuvre d'un lexique personnel sera un outil à développer. La compréhension des différentes technicités passera par une rigueur de raisonnement.

Ces objectifs s'appliquent ici aux matières suivantes:

ELECTRICITE :

– Modes de production de l'électricité

- Coût de cette énergie et structures tarifaires.
- Notions élémentaires d'intensité, tension, puissance et résistance électrique. Les unités.
- Principales lois.
- Isolants et conducteurs.
- Les sortes de câbles électriques et leur placement.
- Courant continu et courant alternatif.
- Quelques notions particulières (courant triphasé, cosinus phi, législation)
- Le tableau électrique principal et le compteur. Circuit en parallèle. Tableaux secondaires. Circuit éclairage et circuit prises. Prise de terre et circuit équipotentiel.
- Introduction à l'électro-magnétisme. Les transformateurs.
- Les sortes de fusibles. Le cas du fusible différentiel.
- Le petit matériel : prises, interrupteurs, télé-rupteur, etc.
- Plans d'équipement électrique et symboles utilisés. Lecture et création de plans.

ECLAIRAGE:

Un cours théorique avec une documentation fournie et à rechercher.

- Qu'est-ce que la lumière?
- Réflexion de la lumière. Réfraction de la lumière lorsqu'elle passe d'un milieu à un autre.
- La vitesse de la lumière varie. Théorie corpusculaire (Newton). Les photons. Théorie ondulatoire (Huygens). Les franges d'interférence.
- Théorie quantique (De Broglie). La polarisation de la lumière. La température de couleur.
- Synthèse additive et synthèse soustractive de la couleur.
- Qu'est-ce que la couleur?
- Les pigments. Condition de visibilité d'une couleur. La couleur et son impression.
- L'œil et la vision:
Structure de l'œil - le cristallin - les cônes et les bâtonnets - la tache aveugle.
Fonctionnement de l'œil. Balance chromatique effectuée par le cerveau en fonction de l'intensité de la lumière et de l'horaire solaire. L'éclairage artificiel
- Deux principes de fonctionnement: incandescence et décharge dans un gaz.
Trois unités nécessaires: lumen - candéla - lux.
- Rendement et durée de vie d'une ampoule électrique.
- Qualités chromatiques des lampes électriques
- Les appareils d'éclairage; focalisation de la lumière.
- Miroir hémisphérique - lentille convergente - lentille de Fresnell.

Lampe à incandescence et halogène. Le cycle de l'halogène

L.E.D. Lampes fluorescentes. Lampes fluo-compactes (économie d'énergie). Lampe au Na -au Hg - aux halogénures métalliques - au néon -
Lampes spéciales: UV - IR - bactéricides.

– Calcul d'un éclairage.

En ligne droite et en oblique. Dans un local avec éclairage uniforme.
Méthodes générales de calcul. La méthode BZ.
Le re-lighting. Avantages. Étude de cas.

Éclairage direct et indirect. Comparaison des effets. Étude de cas.
Éclairage extérieur. Éclairage uniforme en ligne. Éclairage de façade. le matériel spécifique (câbles et appareils).

Éclairage par fibres optiques. Quelques cas particuliers (vitrines, musée, miroirs, etc.)
Éclairage des principales pièces d'une habitation. (Entrée, cuisine, salon, hall, escalier, chambre, salle de bain...)
Étude de cas. Mises en valeur d'éléments particuliers.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

L'ensemble de ces connaissances constituera la fondation solide de la formation de l'Architecte d'intérieur, sans entraver son potentiel créatif.

Il s'articule principalement autour de trois pôles:

- La rigueur de l'apprentissage des différentes techniques existantes.
- l'abstraction et la concrétisation des concepts.
- Le respect de la créativité de l'étudiant.

La rigueur de l'apprentissage est indispensable à l'assimilation d'un savoir technique.

Cet apprentissage est à placer dans la perspective d'un emploi futur, lequel demandera une rigueur bien concrète. Le jeune architecte d'intérieur devra être capable de s'intégrer dans une équipe constituée d'architectes, d'ingénieurs, et autres corps de métier.

La concrétisation des techniques enseignées passera par une approche intuitive et visuelle de ces dernières: Assemblage d'éléments simples à manipuler, visualisation de photographies de projets réels.

La concrétisation des propres concepts de chacun des étudiants passe par l'apprentissage des techniques de représentation graphique:

Le dessin technique normalisé lui permettra de synthétiser ses idées et simultanément de décomposer son projet, tout en se faisant comprendre des autres membres de sa future équipe de travail.

De cette manière, l'étudiant apprendra à maîtriser un certain degré de conceptualisation et d'abstraction.

Le respect de la sensibilité créative de l'étudiant est essentiel:

Sa motivation première en arrivant dans l'école est principalement la créativité et l'expression du geste artistique.

Il conviendra au professeur de cours techniques de considérer cette donnée pour appréhender l'étudiant de manière pragmatique et sensible, laissant libre cours à son intuition.

Un apprentissage basé sur l'expérimentation lui donnera les outils nécessaires à une étude intuitive et analytique de ses futurs projets.

Modalités d'évaluation :

Examen écrit en janvier +/- 45 % du total de l'année.

Examen écrit en juin +/- 55 % du total de l'année.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS/19 ET 20 SIÈCLES

Code cours : HS12

Nom du professeur : JACQUET Jean-Paul

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIXème et du XXème siècle avec les références esthétiques nécessaires.

Activités d'apprentissage :

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art. Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art. Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsky permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours théorique ex-cathedra.

Modalités d'évaluation :

Examen écrit.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be

7 Chaussée de Tournai
B-7520 RAMEGNIES-CHIN (BELGIQUE)

TEL +32 [0]69 25 03 66
FAX +32 [0]69 25 03 85



ESA Saint-Luc Tournai
Année Académique 2017-2018
Fiche de cours

Intitulé du cours : MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Code cours : MR12

Nom du professeur : VAN REMOORTERE Marc

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du module l'étudiant devrait être à même de mener à bien un travail personnel d'observation sociologique axé sur une population limitée et spécifique choisie par lui-même, suivie régulièrement au long du semestre.

Activités d'apprentissage :

1. séances collectives d'initiation théorique
2. entretiens personnalisés de choix de sujet
3. suivi individuel du déroulement de l'enquête
4. aide à la rédaction du compte-rendu

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Entretien personnel
Exposé public devant ses pairs
Restitution écrite des acquis et perspectives de la démarche

Modalités d'évaluation :

Appréciation et régularité de l'investissement personnel
Rédaction d'un dossier récapitulatif



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES TECHNOLOGIE/MATERIAUX

Code cours : MT12

Nom du professeur : BREVART François

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 4

Charge horaire : 90h/Annuel

Pré-requis : Assimilation des principes présentés en première année de façon à les approfondir.

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Développer la multiplicité des matériaux et de leur mise en œuvre.

Renforcer l'intérêt du potentiel des matériaux dans leur mise en œuvre : valeur créatrice et porteuse de qualité du détail.

Donner de l'autonomie dans les études d'atelier, dans les situations observables à tout moment : éveiller la curiosité et le besoin de comprendre donc de communiquer.

Assurer l'étude des détails de projets (envisagée en ateliers de troisième année) de façon autonome après conseil de l'enseignant.

Préparer au travail du mémoire en troisième année : aptitude de recherche, de synthèse, de rédaction, d'autonomie...

Activités d'apprentissage :

Utilisation d'un syllabus didactique en tant qu'outil de travail pour l'étudiant : présentation de matériaux génériques (bétons, terres cuites, pierres, bois, métaux, verres, textiles...) – Document de référence, de consultation à savoir utiliser de façon autonome...



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Présentation de techniques spécifiques à partir de documents appartenant à la profession (photos de chantiers / ateliers, documentations technico-commerciales, échantillons...) :

- La plaque de plâtre (sols, cloisons, doublages et plafonds...) – Le carreau de plâtre.
- Les matériaux composites (les composants, le système constructif, la technique de moulage...).
- Le bois et ses dérivés (l'arbre et son exploitation, l'arbre et ses cycles autorégulateurs, le bois et ses recyclages, l'ossature bois légère...).
- Les fluides (Courant Fort / Courant faible – Chauffage / Climatisation – Sanitaires – Ascenseurs / Monte charges : la notion de circuits...).
- Le classement des matériaux (CF / PF - M0, M1, M2, M3 – U.P.E.C...).
- Les Corps d'état secondaires (Les essences de bois / Les panneaux – Les revêtements de sols : carrelages, pierres / marbres, parquets, résines + faïences – La serrurerie – La menuiserie – Les peintures...

Les acteurs du marché (Maîtrise d'Ouvrage, Maîtrise d'Oeuvre, Entreprises : le trio de l'acte de construire...).

Les visites de sites : chantiers, show-room de matériaux (lien entre cours théoriques et pratiques en vu de préparer à l'expérience utile du stage...).

Le book : outil de recherche, d'archivage, de bilan sur son travail et de sa communication (lors des jurys, des stages et candidatures...).

Le lien avec l'atelier d'aménagement : établir une relation entre l'apprentissage des techniques vues en cours de matériaux et les projets mis au point dans le cadre de l'atelier...

Le stage : comme recherche d'un emploi (la logique du démarchage ; vivre anticipativement et virtuellement le processus sans grandes conséquences...) – comme première expérience concrète d'une pratique professionnelle...

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Magistrale et participative (3 h).

Présentation de dossier (échange d'informations personnelles) : forcer le non individualisme. Apprendre le potentiel exponentiel d'une réflexion en groupe : notion de complémentarité.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Lien avec l'atelier dans le but d'étayer les démarches : créer des ponts entre théorie et pratique, concrétiser l'apprentissage...

Modalités d'évaluation :

Examens oraux.

Présentation de dossiers en groupe et de recherches personnelles.

Evaluation continue : Le premier semestre compte pour 40 % et le deuxième pour 60 % du total des points de l'année – La cote du premier semestre est ré-évaluable, jusqu'à la fin de l'année (pouvoir tenir compte de l'investissement et de la maturité de l'étudiant sur l'ensemble de l'année...).



ESA Saint-Luc Tournai
Année Académique 2017-2018
Fiche de cours

Intitulé du cours : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES /GÉNÉRALES

Code cours : SG12

Nom du professeur : VAN REMOORTERE Marc

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme de l'année, l'étudiant devrait être à même de maîtriser les fondements intellectuels de la modernité européenne, de distinguer les enjeux et les apports spécifiques des différentes (sic) « sciences humaines » dans l'imaginaire collectif occidental récent

Activités d'apprentissage :

Le parcours est particulièrement axé sur une approche des maîtres dits «du soupçon», Nietzsche, Marx, Freud ainsi qu'une initiation à l'anthropologie culturelle

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistral

Modalités d'évaluation :

Examen écrit (mémorisation/restitution)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Intitulé du cours : STAGES

Code cours : ST12

Nom du professeur : BREVART François

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Prérequis : Assimilation des principes présentés en première année de façon à les approfondir.

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Donner de l'autonomie dans les études d'atelier, dans les situations observables à tout moment : éveiller la curiosité et le besoin de comprendre donc de communiquer.

Préparer au travail du mémoire en troisième année : aptitude de recherche, de synthèse, de rédaction, d'autonomie...

Permettre la mise en place d'un lien entre la pratique professionnelle et l'apprentissage d'une discipline...

Activités d'apprentissage :

Le module stage s'imbrique complètement avec la démarche du cours de Matériaux : ils sont dans la continuité (même demi journée) et complémentaires l'un de l'autre. Leurs frontières sont communes : le métier.

Plus proche de la pratique professionnelle, chaque intervention devra permettre à l'étudiant de mieux se rapprocher du métier ; de prendre conscience des exigences qui l'attendent et de la prise en charge qu'elle nécessite...

Les interventions seront marquées par :



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2017-2018

Fiche de cours

Les visites de sites : chantiers, show-room de matériaux (lien entre cours théoriques et pratiques en vue de préparer à l'expérience utile du stage...).

Le book : outil de recherche, d'archivage, de bilan sur son travail et de la communication son identité (lors des jurys, des stages et candidatures...).

Le lien avec l'atelier d'aménagement : établir une relation entre l'apprentissage des techniques vues en cours de matériaux et les projets mis au point dans le cadre des ateliers d'aménagement (1^{ère} et 2^{ème} années)

Le stage : comme recherche d'un emploi (la logique du démarchage ; vivre anticipativement et virtuellement le processus sans grandes conséquences...) – comme première expérience concrète d'une pratique professionnelle...

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Magistrale et participative (1 heure).

Présentation de dossier (échange d'informations personnelles) : forcer le non individualisme. Apprendre le potentiel exponentiel d'une réflexion en groupe : notion de complémentarité.

Lien avec l'atelier dans le but d'étayer les démarches : créer des ponts entre théorie et pratique, concrétiser l'apprentissage...

Modalités d'évaluation :

Lors des jurys d'atelier ; en tenant compte de l'intérêt présenté par l'étudiant dans le cadre de la présentation de ses projets d'aménagement (soin, exhaustivité, détail...), de son book et de son engagement dans la recherche du stage.

Evaluation continue : Le premier semestre compte pour 40 % et le deuxième pour 60 % du total des points de l'année – La cote du premier semestre est ré évaluable, jusqu'à la fin de l'année (pouvoir tenir compte de l'investissement et de la maturité de l'étudiant sur l'ensemble de l'année...).