



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** STYLISME MODE/ATELIER TC

**Code cours :** 53M

**Nom du professeur :** MASCIA Florence

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 9

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Langue :** français

**Pré-requis :**

- Mener des investigations prospectives alternativement ciblées et élargies en fonction d'un concept.
- Pratique de techniques de recherches visuelles spécifiques mode pour favoriser la créativité
- Utiliser les notions de transposition, interprétation, analogie.
- Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations artistiques dans les domaines, cultures et époques les plus variées.
- Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa création.
- Maîtriser des techniques de réalisation et construction de prototypes.
- Communiquer visuellement et verbalement son projet.

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- Développe un projet de créatif de collection à partir d'un concept personnel
- Définit une problématique particulière, par des choix sélectifs, significatifs d'informations, de références, de documentations.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Soulève des hypothèses interprétatives relatives aux notions du concept à travers une thématique de son choix, en utilisant le langage visuel comme moteur d'exploration, de questionnement, d'appropriation.
- Communique l'essentiel de la problématique et sa spécificité en utilisant les outils du stylisme de manière à forger l'identité du projet de collection en résonance avec sa sensibilité, ses aspirations.
- Élabore le projet de collection dans sa globalité en relevant la mise en relation d'objectifs, de principes en cohérence avec le concept et les notions retenues.
- Choisi des outils méthodologiques, plastiques et technologiques adaptés
- Développe les problèmes de conception et de réalisation en articulant le but et les moyens, en croisant les pratiques artistiques et techniques jusqu'à une résolution adaptée au projet.

### **Activités d'apprentissage :**

Mène des recherches exploratoires, prospectives alternativement ciblée et élargies, en fonction du concept

- Interprète les notions du concept en principes stylistiques possibles à travers une thématique de son choix
- Exploite divers procédés graphiques favorisant la représentation, l'expression, la communication de ses intentions conceptuelles, en faisant preuve d'imagination, d'originalité. Modification d'images, collages manuels et infographiques, photo montage, mise en page, composition... divers outils, mix-média, évoquant une ambiance, un esprit, une vision.
- Structure l'ensemble de ses références, éléments iconographiques, polymorphes collectés, ses propositions plastiques, ses productions, propre à la mise en œuvre d'une démarche singulière, engagée en utilisant les outils de communication du stylisme: Planches: concept; profil cliente; thème; gamme textile, couleur; synthèse des principes; spécifiques modèles, looks; look-book silhouettes; accessoires; book de collection; photo produit...
- Élabore un « map-concept » outil visuel de l'articulation des étapes, l'évolution la gestion, la complexité du projet de collection.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Mène une réflexion, une évaluation sur le sens, la relation entre le thème et le concept, les intentions et orientations du projet, en soulevant des questions relatives à l'actualité, l'histoire, les courants, les contre-courants
- Développe l'identité du projet en mettant en adéquation ses recherches d'idées avec les médias, les supports les techniques graphiques définies.
- Définit de manière synthétique et selon des critères personnels: axes stylistiques significatifs, principes phares, caractéristiques, mots clefs de la collection qui participent à l'affirmation d'une personnalité stylistique.
- Sélectionne dans son look-book (panoramique des simulations silhouettes) 8 silhouettes phares, significatives de sa collection.
- Développe des recherches de solutions innovantes diversifiées par des manipulations, déclinaisons en conformité avec les hypothèses dégagées. En 2D exploration de la ligne, de la découpe et de la forme en utilisant le croquis conceptuel, la figurine de mode, les montages photos, les mixages dessins/visuels.
- Argumente par écrit ou à l'oral les différentes étapes de sa recherche et de sa production de manière convaincante.
- Réalise un book de collection: synthèse du projet de collection.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

- Plusieurs recherches à durées prédéterminés se succèdent dans une logique de progression « du suivi de projet » et sa mise en œuvre.
- Méthode en situation impositive collective et situation individualisée (suivi de l'évolution de l'étudiant).
- Méthode interrogative, démonstrative, comparative.
- Recherches personnelles, documentaires, atelier et domicile.
- Échange, dialogue, analyse, synthèse: langage visuel dessin, « map-concept ».

### **Modalités d'évaluation :**

- Évaluation en continu: suivi du travail des recherches, de la conception à l'élaboration.
- Évaluation du projet global lors des deux jurys annuels.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Critères :

- Capacité à s'investir dans la recherche et l'expérimentation (curiosité-émancipation-autonomie-audace)
- Cohérence globale du projet, du discours, des visuels, des réalisations.
- Pertinence du projet, de son exploitation, son développement, sa finalisation en fonction du concept.
- Processus créatif est démontré par une démarche dynamique, une recherche d'idées complète, une interprétation d'idées pertinentes, nouvelles, originales, une élaboration riche, détaillée, harmonieuse de tous les éléments de la collection.
- Qualité plastique et technique des réalisations
- Qualité de la présentation et de la communication visuelle du projet de collection



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** STYLISME MODE/ATELIER TC

**Code cours :** 53R

**Nom du professeur :** REGALI Sophie

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 9

**Charge horaire :** 120h/Annuel

**Langue :** français

**Pré-requis :** matière BAC 2

**Corequis :**

- Connaissance de différentes techniques du vêtement (coupe, couture, patronage...)
- Connaissance de différentes techniques de représentation (dessin, collage...)
- Savoirs théoriques généraux et spécifiques

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme de la troisième année, l'étudiant définit une identité visuelle qui s'inscrit dans le contexte contemporain en intégrant une réflexion sur des questions sociétales, artistiques, éthiques.

Dans le cadre de son projet de collection, l'étudiant réalise un cheminement créatif à travers ses choix singuliers révélés par sa pensée critique et autocritique. Il défend une philosophie de travail.

L'étudiant développe une recherche globale démontrant une cohérence visuelle et conceptuelle en affirmant des choix sémantiques, techniques et plastiques traduisant des intentions particulières dans le vêtement.

L'étudiant exploite les techniques adaptées au projet de collection par le développement et l'actualisation des savoir-faire et savoirs-être particuliers, en suscitant les échanges avec l'extérieur de façon autonome.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

L'étudiant exploite les étapes du processus de collection en synchronisant, de façon autonome, les différentes étapes d'élaboration et de réalisation d'un ensemble de silhouettes originales.

En s'adaptant aux situations d'échanges, l'étudiant présente et communique son projet de manière précise tant oralement que visuellement par la mise en abîme de la logique interactive sous-tendant ses choix particuliers de production.

### **Activités d'apprentissage :**

- Collecte d'informations visuelles et textiles issues de domaines variés, constituant un réservoir de sources de références particulières : élaboration de dossiers, répertoires, lexiques.
- Etude analytique des références iconographiques et textiles faisant émerger des principes formels et structurels reproductibles : mise en dialogue des informations par analogie, hiérarchie, contraste, mise en abîme.
- Structurations des informations en regard de la silhouette, définissant les choix de réalisation : étude des structures interne et externe, de la coupe, des proportions, des matières, de la couleur, des achèvements.
- Articulation formelle et conceptuelle des principes émergents par l'étude analytique des codes vestimentaires en regard de contextes définis : histoire, société, fonctionnalité, actualité.
- Variation et déclinaison des éléments constitutifs d'un vêtement, d'une silhouette par le dessin, le collage, l'échantillonnage textile, la manipulation autour du buste.
- L'exploitation des outils spécifiques du styliste de mode à travers une attitude et une pratique de recherche singulière et autonome est un moyen de gestion et de coordination des étapes de réalisation du projet particulier.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Progression/interaction :

- Plusieurs étapes à durée prédéterminée se succèdent dans une logique d'interaction progressive
- Chaque étape est déterminée par des actions complémentaires et transversales

Action :

- Recherches documentaires



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Travaux pratiques
- Analyses théoriques

Dialogue :

- Echanges individuels et collectifs, internes et externes

### **Modalités d'évaluation :**

Evaluation continue : suivi du travail pendant les recherches.

Evaluation du projet globale lors des jurys.

Critères :

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs
- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation qualité de la présentation

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** STYLISME MODE/ATELIER TC

**Code cours :** 53RS-53RV

**Nom du professeur :** REMAN Olivier

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 12

**Charge horaire :** 150h/Annuel

**Langue :** français

**Pré-requis :**

- Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations artistiques dans les domaines, cultures et époques les plus variées.
- Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel nous vivons pour nourrir sa création.
- Avoir intégré les processus d'élaboration d'une collection.
- Atelier stylisme BLOC 2

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

1. Met en place un concept de mode de façon autonome en rapport avec une thématique personnelle alimentée, développée et communiquée en continu.
2. Formalise ce concept à travers différents procédés de communication et de promotion pluridisciplinaires (images, mood-board, dessin, silhouettes textiles, book, défilé, vidéo,...).
3. Elabore un projet de collection original à partir d'axes de recherches s'appuyant sur l'étude artistique, technique et théorique.
4. Maîtrise les étapes de création et de faisabilité des modèles (exploration, propositions, articulation, projet, développement, communication,...).
5. Exploite les techniques de construction appropriées au projet.





ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

6. Communique le projet de manière précise tant oralement que par écrit.
7. Développe et actualise des savoir-faire et savoir-être en suscitant les échanges avec l'extérieur.

### Activités d'apprentissage :

Exploiter les processus de collection.

- **Prospections-investigations et collecte d'informations** : rechercher et prospector des informations à partir de ressources diversifiées (iconographie, environnement, fournisseurs, tendances,...).
- **Culture du produit** : repérer des tendances spécifiques à la mode, connaissance du milieu, identité du produit, secteurs,...
- **Connaissances textiles** : collecter des échantillons textiles, les identifier et reconnaître leurs propriétés et spécificités pour ensuite les classer en adéquation avec le thème.
- **Connaissance du vêtement.**
- **Aiguiser son œil au langage visuel** : analyse d'images, de silhouettes, de modèles,...
- **Mener des recherches exploratoires en fonction d'un concept, d'une tendance ou d'un objectif** : être capable de d'extraire les principes formels et structurels à travers les pratiques d'analogies, d'analyses et de synthèses.
- **Développer des aptitudes créatives et développer son autonomie, ses propres savoir-faire et se constituer un « réservoir d'expériences ».**
- **Etablir des pistes d'orientation visuelles stylistiques.**
- **Utiliser les outils spécifiques du processus créatif du styliste de mode.**
- **Concevoir la technique à la fois comme tremplin et moteur de processus de recherche par le volume.**
- **Rassembler, classer et confronter des propositions, élaborer des critères discriminants à partir de croisements, de superpositions d'informations afin de répondre à la problématique donnée.**



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Développer son autonomie par les choix et la mise en évidence du cheminement créatif singulier.
- Traduire et exprimer des intentions à travers le vêtement.
- Elaborer une collection comme principe qui consiste à créer un certain nombre de modèles cohérents et variés à l'aide de concepts personnels.
- Développer un « concept produit » s'inscrivant dans une culture et une expression de mode.
- Mise au point des prototypes : Savoir créer et réaliser un prototype.
- La déclinaison comme stratégie et méthode de développement cohérente de la collection.
- Utiliser la déclinaison des modes et moyens de communication en fonction d'un concept.
- Démontrer dans ses travaux une cohérence plastique permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.

#### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Plusieurs recherches à durée prédéterminée se succèdent dans une logique de progression.
- Recherche composée d'actions complémentaires développées en transversalité.
- Travaux pratiques en atelier et à domicile.
- Echanges « individuel » avec le professeur et « collectif » avec le professeur et les autres étudiants.

#### Modalités d'évaluation :

Suivi du travail pendant les recherches.

Evaluation à la fin de chaque exercice.

Evaluation du projet global lors de jury annuels (interne et externe).

#### Critères :

- Compréhension des consignes
- Respect des objectifs



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Cohérence globale de la recherche
- Qualité plastique des réalisations
- Qualité de l'exécution
- Pertinence de la recherche et de son exploitation
- Qualité de la présentation et de la communication du travail



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS / ART CONTEMPORAIN

**Code cours :** AC53

**Nom du professeur :** VANGILBERGEN Magali

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 2

**Charge horaire :** 30h/Quadri

**Langue :** français

**Pré-requis :** Histoire de l'art jusqu'aux années 1960.

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

**Activités d'apprentissage :**

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Le cours est partiellement construit en lien avec des expositions d'art contemporain visitées au cours de l'année
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques.

### **Modalités d'évaluation :**

Evaluation sur base :

- D'un examen oral : étude et réflexion sur les artistes abordés au cours
- D'un travail (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours).



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES TECHNOLOGIES/COUPE-COUTURE

**Code cours :** CC53

**Nom du professeur :** DIDIER Fabian

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 60h/Annuel

**Langue :** français

**Pré-requis :** Maîtrise des techniques acquises en première et deuxième année.

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Révision de l'ensemble des techniques vues en première et deuxième dans l'objection de s'assurer que les techniques sont bien intégrées et le cas échéant les ré-enseigner.

**Activités d'apprentissage :**

Apprentissage lié aux pièces à réaliser pour la collection des étudiants de façon individuelle et d'une mise au point collective avec les étudiants face au différents cas techniques utilisés par chaque étudiant.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

L'apprentissage se fait au cas par cas en fonction des réalisations du moment, et par interaction, les corrections orales profitent à l'ensemble des étudiants de la classe.

**Modalités d'évaluation :**

L'évaluation des exercices individuels en classe ou l'évaluation d'une pièce globale lors de jury est effectuée en fonction de la pertinence des finitions choisies, de leurs exactitudes de réalisation et sur la propreté du travail réalisé.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS/COSTUME

**Code cours :** HM53

**Nom du professeur :** VANDEKERKOVE Anne

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Langue :** français

**Pré-requis :** matière BAC 2

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme du cursus, l'étudiant autonome :

- Analyse les caractères formels intrinsèques d'un vêtement/d'une silhouette en se basant sur l'observation méthodique de ses composantes
- Situe une silhouette dans une époque, une société à l'aune de ses caractéristiques
- Appréhende le potentiel de stylisation d'un vêtement vis-à-vis d'un canon physique dominant en corrélation avec les valeurs du contexte de création
- Détecte l'influence du passé dans la création contemporaine
- Identifie les codes formels d'un créateur, d'une griffe comme symptômes d'un univers, d'une vision
- Transpose le principe de l'analyse esthétique au répertoire du vêtement en tirant parti de l'observation de silhouettes typées
- Maîtrise un vocabulaire adéquat et nuancé pour caractériser et commenter une silhouette historique, le travail d'un créateur ou son propre travail
- Constitue un répertoire de formes en exerçant sa mémoire visuelle.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

### **Activités d'apprentissage :**

Prospection autour des différentes composantes formelles d'un vêtement

- Analyse de silhouettes typées
- Emergence d'un vocabulaire adéquat pour qualifier leurs caractéristiques

Parcours historique centré sur le vêtement en tant qu'emballage du corps dominé par la cage, depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours

Étude de stylistes et créateurs s'inscrivant dans cette optique

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours magistral : exposés

Analyse collégiale de documents iconographiques Projections de documentaires

Visites d'expositions et de musées

### **Modalités d'évaluation :**

Examen écrit (mémorisation/restitution)

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)





ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS/19 ET 20 SIÈCLES

**Code cours :** HS53

**Nom du professeur :** JACQUET Jean-Paul

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Langue :** français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Analyse de la situation post-moderne en art.

**Activités d'apprentissage :**

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne; prémisses de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après guerre en Europe et aux États-Unis.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours théorique ex-cathedra.

**Modalités d'évaluation :**

Examen écrit.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES TECHNOLOGIES/INFOGRAPHIE

**Code cours :** IS53

**Nom du professeur :** SEYNAVE Damien

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 60h/Annuel

**Langue :** français

**Pré-requis :** Utilisation d'ordinateur Apple Macintosh et de son environnement

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant aura acquis une connaissance de base du cms Wordpress.
- Au terme du premier quadrimestre l'étudiant mettra son site en ligne.
- Au terme du second quadrimestre l'étudiant fournira en contenu photo et/ou vidéo son site internet.
- Au terme du second quadrimestre, l'étudiant sera en mesure de proposer un site internet fonctionnel, graphiquement personnalisé et représentatif de son travail en atelier.

**Activités d'apprentissage :**

Les activités d'apprentissage se font uniquement au sein de l'école durant les cours.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours technique avec projection pour l'utilisation de Wordpress et des clients ftp.

Recherche en ligne et présentation de différents sites internet de référence en matière de webdesign.

Présentation d'ouvrages de référence sur le webdesign.

Suivi individuel du travail de l'étudiant.

Réalisation de sujets photographiques et/ou vidéo dans un but unique de diffusion en ligne.

**Modalités d'évaluation :**

- Respect des échéances.
- Respect des exigences techniques
- Qualité esthétique du travail.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours** : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/LITTÉRATURE TC

**Code cours** : LI53

**Nom du professeur** : MOREAU Dominique

**Classe ciblée** : BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS)** : 3

**Charge horaire** : 45h/Quadri

**Langue** : français

**Pré-requis** : néant

**Corequis** : néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques** :

L'étudiant(e) ayant suivi avec succès le cours sera capable de :

- Retracer un panorama des liens entre littérature et arts contemporains.
- Contribuer à la réflexion de la classe et partager ses questionnements et expériences.
- Exercer son esprit critique.
- Mener une recherche documentaire et informatique, se renseigner utilement et suffisamment.
- Corréler des productions littéraires et artistiques.
- Choisir et proposer un sujet de travail d'analyse et de réflexion.
- Travailler en équipe avec une autre personne.
- Prendre des notes.
- Analyser des productions artistiques et littéraires. Justifier et expliquer la corrélation déduite.
- Conclure une recherche par une réflexion.
- Rédiger cette réflexion selon un plan établi et proposé au préalable.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

## Activités d'apprentissage :

### Apprentissage global

- Approche critique croisée de la littérature contemporaine et des arts et arts appliqués contemporains.
- Approche des influences réciproques et des formes esthétiques émergentes qui en résultent.
- Approche critique des objets hybrides qui échappent aux catégories traditionnelles de genre et qui renouvellent à la fois les notions de “littérature” et de “représentation”.

Les 11 premières activités d'apprentissage, de 3h. chacune, sont conçues sous la forme de conférences couvrant chacune un aspect différent de la thématique globale. Les 4 suivantes sont réservées au suivi de la réalisation du projet lié à l'évaluation sommative.

Un aspect commun des activités d'apprentissage 2 à 11 est le partage de questions, réflexions et expériences : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.

### Activité 1 / 3 h. / Introduction / activités de formation

- Définition des concepts de «littérature», «contemporanéité», «imaginaire», «création artistique»,
- «rôle du créateur».
- Explication appuyée par des exemples, lecture et analyses d'extraits de textes théoriques portant sur ces concepts.
- Présentation et contextualisation du sommaire des séances de cours.

### Activité 2 / 3 h. / Surréalisme et processus d'écriture / activités de formation

- Présentation du mouvement surréaliste, des relations entretenues par ses représentants (écrivains et artistes), de leurs influences croisées, et de leur incidence sur les productions littéraires et artistiques postérieures.
- Visionnement d'exemples artistiques, lectures et analyses d'extraits de textes théoriques et littéraires.

### Activité 3 / 3 h. / Grands écrivains de l'acte créateur / activités de formation

- Présentation de 4 auteurs, de leur œuvre et de leur incidence sur l'imaginaire et l'acte créateur des 20e et 21e siècles. Proust, Artaud, Beckett, Ernaux.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Visionnement d'extraits de vidéos, lectures et analyses d'extraits de leurs textes littéraires.
- Présentation d'exemples de créations artistiques en relation avec leur œuvre.

#### **Activité 4 / 3 h. / Oulipo et Oubapo / activités de formation**

- Présentation du mouvement de l'Oulipo, de ses relations avec les mathématiques, de son influence sur la construction narrative et dans l'écriture, et de son incidence sur les productions littéraires et artistiques postérieures. Perec, entre autres.
- Visionnement d'extraits de vidéos, lectures et analyses d'extraits de textes littéraires de l'Oulipo.
- Présentation d'exemples de créations artistiques en relation avec leur oeuvre, notamment celles de l'Oubapo.

#### **Activité 5 / 3 h. / Influence de la littérature sur l'architecture et le design (graphisme, objet, mode) / activités de formation**

- Regards croisés sur les relations entre ces différentes pratiques.
- Présentation d'exemples de créations architecturales ou de design valorisant la littérature.
- Visionnement d'extraits de vidéos et de matériel iconique en relation.

#### **Activité 6 / 3 h. / Livre d'artiste et développement de nouvelles politiques éditoriales / activités de formation**

- Regards croisés sur les relations entre ces différentes pratiques.
- Présentation d'exemples de créations architecturales ou de design valorisant la littérature.
- Visionnement d'extraits de vidéos et de matériel iconique en relation.

#### **Activité 7 / 3h. / Littérature et cinéma / activités de formation**

- Approche des questions posées par l'adaptation de l'œuvre littéraire au cinéma.
- Approche de l'influence du cinéma sur la création littéraire. Dos Passos (roman américain). Tanguy Viel.
- Approche de l'influence croisée entre littérature et cinéma. Duras, Resnais, Godart, Varda, Puig, Echenoz.
- Visionnement d'extraits de films et de vidéos, lectures et analyses d'extraits de textes littéraires.

#### **Activité 8 / 3 h. / Récits de société - De la catastrophe au renouveau / activités de formation**

- Définition des concepts de «mythologie contemporaine» et de «récit de société».



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Approche croisée des grandes thématiques récentes de la littérature et des grandes manifestations artistiques thématiques (Biennales de Lyon, Documenta de Kassel).
- Visionnement de visuels iconiques et vidéographiques. Lectures et analyses d'extraits de textes littéraires.

#### **Activité 9 / 3 h. / Autofiction et mythologies individuelles / activités de formation**

- Définition des concepts d'«autofiction» et de «mythologie contemporaine».
- Regards croisés sur les relations entre littérature et production artistique.
- Présentation d'exemples de l'expansion du thème à travers les phénomènes des blogs et de Facebook.
- Visionnement d'exemples et lectures d'extraits de textes littéraires.

#### **Activité 10 / 3 h. / Poésie, typographie et poésie visuelle / activités de formation**

- Définition des concepts de «mythologie contemporaine» et de «récit de société».
- Approche croisée des grandes thématiques récentes de la littérature et des grandes manifestations artistiques thématiques (Biennales de Lyon, Documenta de Kassel).
- Visionnement de visuels iconiques et vidéographiques. Lectures et analyses d'extraits de textes littéraires.
- Partage de questions, réflexions et expériences : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.

#### **Activité 11 / 3 h. / Formes hybrides, performances, espaces numériques, arts vivants (théâtre, danse) et littérature (conceptuelle, notamment) / activités de formation**

- Regards croisés sur les relations entre ces différentes pratiques qui associent narrations contemporaines et expérimentales.
- Présentation d'exemples de créations hybrides.
- Visionnement d'extraits de vidéos et de matériel iconique en relation.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.

#### **Activité 12 à 15 / 3 h. / Élaboration et réalisation d'un projet de réflexion en équipe / activités de formation et d'auto-formation**

- Élaboration d'un projet de travail en collaboration : recherche d'un sujet en relation avec une des dix thématiques (de 2 à 11), recherche de supports littéraires, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Participation à ce projet de travail en collaboration : observation, description, analyse des éléments retenus, discussion et auto-répartition des tâches.
- Finalisation de ce projet de travail en collaboration : rédaction d'un document d'environ 7.500 signes.

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

#### **Activité 1 à 11**

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports artistiques multimédias, lectures et commentaires d'extraits de textes littéraires.
- Invitation au partage de questions et réflexions.

#### *Supports et documents*

- Mise à disposition des extraits de textes lus et analysés durant les séances de cours, sous forme de photocopies distribuées au début de chaque séance.
- Mise à disposition de résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.
- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiées avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.

#### **Activité 12 à 15**

- Travail par équipe de deux.
- Organisation du travail par équipe.
- Information relative au projet collaboratif et à ses étapes.
- Information relative aux tâches, aux délais et à l'évaluation sommative.
- Suivi de la répartition des tâches et gestion des éventuels différents entre membres de l'équipe.
- Discussion et accord sur le sujet choisi pour le projet.
- Suivi par projet des résultats des différentes étapes de ce projet.
- Organisation de l'évaluation sommative au terme de l'activité d'apprentissage.

#### *Supports et documents*

- Mise à disposition de descriptifs, grille d'analyse, résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur le site du professeur.

Volume de travail hebdomadaire

Hors cours estimé pour l'étudiant : 20'





ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

### Modalités d'évaluation :

#### Seuil de réussite globale 10/20 Pondération

- Dossier final / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points
- Sommative à son terme - remise d'un fichier en version print et en version multimédia.

#### Critères d'évaluation

- Respect des délais et des consignes.
- Qualité et justesse des recherches.
- Implication personnelle dans le travail d'équipe.
- Qualité du document final remis, justesse de la réflexion, niveau rédactionnel.
- Présence aux séances de cours.

#### Sources

En septembre 2014.

#### Bibliographie

En septembre 2014.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES TECHNOLOGIES/MODELISME-PATRON

**Code cours :** MP53

**Nom du professeur :** DIDIER Fabian

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 30h/Annuel

**Langue :** français

**Pré-requis :** Acquis des techniques de base de première année et des transpositions et adaptations enseignées en deuxième année.

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- Maîtrise de l'adaptation de la transposition des données chiffrées du corps (mensurations) humain et leurs reproductions en 2 dimensions.
- Réalisation en 2 dimensions des différentes parties constitutives d'un vêtement de base telles que cols de bases, manches de bases, poches, ceintures et ce dans le cadre d'une réalisation spécifique correspondant à une thématique annoncée trimestriellement. La réalisation du patronage fera l'objet d'une réalisation en cours de technique couture en fonction de la thématique choisie pour le projet de fin d'étude
- Apprentissage de la réalisation de fiches techniques relatives aux réalisations en cours dans le cadre du projet de fin d'étude.

**Activités d'apprentissage :**

Apprentissage à partir du mannequin Stockmann des repères corporels constituant les points d'appuis et réalisations des bases corporelles en carton.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Réalisation d'exercices en classe selon un timing imposé et cotation de l'exercice à la fin du cours.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Modalités d'évaluation :**

Le patronage étant une matière complètement mathématique et liée à une logique d'application, les évaluations se font en fonction de la justesse des coupes réalisées et ce par rapport à des données et des contraintes imposées.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** COURS TECHNIQUES/SUIVI DE MÉMOIRE

**Code cours :** SM53

**Nom du professeur :** JACQUET Jean-Paul

**Classe ciblée :** BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Annuel

**Langue :** français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Conduire l'étudiant à la réalisation de son travail de fin d'études, au niveau de la recherche, de l'organisation, de la structure, de la rédaction et de la mise en forme.

**Activités d'apprentissage :**

Déterminer le cadre historique et le contexte ainsi que la définition du corpus de la recherche.

Recherches préliminaires en bibliothèque, établir les paramètres d'une recherche scientifique.

Mise en forme des références, pouvoir se démarquer par rapport aux auteurs de référence : développer un jugement critique.

Structure et rédaction: développer l'objet du mémoire, organiser la matière : l'importance du plan ; introduction, développement et conclusion ; table des matières, bibliographie, annexes documentaires et photographiques.

Choisir un style et le mettre en valeur lors de la présentation du travail.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours interactif – discussion régulière sur l'état d'avancement du travail Pratiques et/ou analyses collectives

Corrections régulières de la rédaction

Présence et participation de l'étudiant indispensables

### **Modalités d'évaluation :**

Evaluation continue sur plusieurs travaux de rédaction (prise de notes, résumé, dissertation) et d'expression tout au long de l'année.

La présence aux cours collectifs et aux rendez-vous individuels est prise en compte.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours** : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/SOCIOLOGIE DE L'IMAGE

**Code cours** : S033

**Nom du professeur** : JACQUET Jean-Paul

**Classe ciblée** : BAC 3

**Nombre de crédits (ECTS)** : 3

**Charge horaire** : 45h/Quadri

**Langue** : français

**Pré-requis** : néant

**Corequis** : néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques** :

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on créée et de ceux qui la présente. Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce. Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

**Activités d'apprentissage** :

Première partie: histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique; du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité à la période contemporaine. Deuxième partie: analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle. Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autre, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Troisième partie : un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours ex-cathedra et exposés d'étudiants.

**Modalités d'évaluation :**

Réalisation d'un travail écrit synthétisant l'exposé fait par l'étudiant durant l'année.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours