



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : PHOTO ET IMAGES ANIMÉES / ATELIER

Code cours : 33B

Nom du professeur : BRUNEMER Daniel

Classe ciblée : BAC 3

Nombre de crédits (ECTS) : 10

Charge horaire : 150h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis :

- Connaissance des techniques de prise de vues et connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la photographie numérique.
- Une approche de l'esthétique et de l'histoire de la photographie.
- Connaissance de la photographie contemporaine et de ses enjeux artistiques et culturels, ...

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant sera capable de réaliser, au terme d'un processus d'apprentissage, des travaux photographiques autonomes en fonction de thématiques imposées et de choix esthétiques et références historiques. Il sera capable d'élaborer un projet photographique cohérent (passer de l'unité à l'ensemble) et développer ainsi un travail original et créatif.

Activités d'apprentissage :

Actes photographiques, sélections, corrections individuelles, présentations

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Corrections individuelles et collectives sur ordinateur et via impressions sur papier.

Modalités d'évaluation :

- Corrections individuelles et jurys pratiques répartis dans le courant de l'année.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Chaque exercice fera l'objet d'une correction et donc de l'avis de chacun des professeurs.
- Respect du sujet, originalité du point de vue, justesse et pertinence des images, qualité et maîtrise du résultat final (présentation), assiduité au travail, ...
- Jury interne puis externe en fin d'année.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : PHOTOGRAPHIE ET IMAGES ANIMÉES/ATELIER

Code cours : 33C

Nom du professeur : COUTURIER Michel

Classe ciblée : BAC 3

Nombre de crédits (ECTS) : 10

Charge horaire : 135h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis :

- Connaissance des techniques vidéo
- Capacité à développer un travail de création original.
- Connaissance de la chaîne de production d'un travail artistique en vidéo, de la conception à la présentation.

Corequis : autres cours d'atelier, cours de mémoire

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Réalisation d'un travail personnel et cohérent en vidéo et en photographie.

Maîtrise de la finalisation et de la présentation du travail dans l'espace d'un lieu d'exposition ou dans un document imprimé

Les étudiants seront amenés à réaliser un travail dans et pour un espace donné. Présentation du travail photographique sous forme de livre.

Au cours de la troisième année, les étudiants approfondissent leurs connaissances du tournage et du montage vidéo. Ils élaborent un travail de fin d'étude original. En collaboration avec les autres professeurs de l'atelier, on veille à la cohérence et à la pertinence de l'ensemble des travaux photo et vidéo produits par chaque étudiant.

Activités d'apprentissage, méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- 1) Information artistique : Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection avec commentaires.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- 2) Projet(s) extérieur(s) à l'école. Une ou deux collaborations auront lieu avec d'autres écoles et des milieux professionnels et/ou artistiques pour réaliser des projets inscrits dans un autre cadre et avec d'autres enjeux que strictement scolaires. Les étudiants seront amenés à comprendre une demande, une contrainte ou un contexte et à y répondre. Ils seront aussi amenés à définir leur démarche et leur point de vue pour un public plus large que celui de l'atelier.
- 3) Présentation par chaque étudiant de son travail et discussion avec l'ensemble de la classe

Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, de la prise de vue jusqu'à la présentation de son travail en passant par l'utilisation des moyens de montage. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentation.

Une série de thèmes sera proposée aux étudiants ; ces thèmes croiseront, de près ou de loin, les grandes thématiques que l'on retrouve dans l'histoire de l'art (portrait, paysage, scène de genre, nature morte)

Chaque étudiant choisira de traiter un plusieurs de ces thèmes ou en proposera d'autres.

Chaque semaine des entretiens individuels, sous forme de rendez vous, permettront aux étudiants de partager les avancées de leurs travaux.

Modalités d'évaluation :

Le professeur évaluera l'ensemble du travail qu'il aura proposé et suivi tout au long de l'année ainsi que l'assiduité aux activités de l'atelier. Le jury évaluera la pertinence artistique du travail.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : PHOTO ET IMAGES ANIMÉES / ATELIER

Code cours : 33L

Nom du professeur : LEMAN Pierre-Henri

Classe ciblée : BAC 3

Nombre de crédits (ECTS) : 4

Charge horaire : 45h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : Réussite des cours artistiques du Bloc 2 (Connaissance des techniques de prise de vue et de production vidéo, Connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la vidéo, Approche de l'art contemporain et des enjeux artistiques et culturels)

Corequis : les autres cours de l'U.E.

Acquis d'apprentissage spécifiques :

En fin d'année, l'étudiant devra présenter une recherche visuelle (vidéo ou autres medium) témoignant d'une réflexion sur le médium ; le contexte artistique et/ou culturel contemporain et aussi une maîtrise du savoir « montrer / exposer » son travail en relation avec le sens de ce dernier.

Activités d'apprentissage :

Contenu :

- Connaissance des techniques de prise de vue en vidéo
- Connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la vidéo (final cut / Adobe Première, Adobe Photoshop)
- Connaissance de la production artistique contemporaine, qu'elle soit en vidéo, photo ou tout autre médium.
- Savoir inscrire son travail dans une relation avec la production artistique contemporaine.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Approfondissement de l'apprentissage des logiciels de montage vidéo, des techniques de prise de vue, analyse d'images, présentation de films, de vidéos, d'artistes contemporains ou plus anciens.

Rencontre avec le monde de l'art contemporain à travers des visites, des rencontres et des stages.

Modalités d'évaluation :

Un suivi hebdomadaire des recherches de chaque étudiant permettra une évaluation constante du travail fourni, de l'engagement et des progrès de chacun.

Les travaux seront présentés à l'ensemble du groupe et évalués à la fin de chaque quadrimestre.

L'évaluation artistique pour le premier quadrimestre sera de 35% du total de l'année et l'évaluation artistique du second quadrimestre sera de 65% du total de l'année.

A la fin du premier quadrimestre une sélection de travaux sera présentée aux autres membres du corps professoral (et évaluée par eux), sous forme de jury.

A la fin du deuxième quadrimestre l'étudiant présentera son travail, sous forme d'installation adéquate, à un jury composé de professionnels.

Les critères d'évaluation :

- L'originalité du point de vue (créativité).
- La justesse des images (aspect plastique et artistique).
- La richesse de la recherche (ne pas se contenter de la première idée).
- L'autonomie technique après apprentissage.
- La qualité du rendu final (présentation).
- L'assiduité et la participation au cours.
- La connaissance du vocabulaire spécifique.
- La connaissance des artistes, vidéastes, réalisateurs présentés lors des cours.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : PHOTOGRAPHIE ET IMAGES ANIMÉES/ATELIER

Code cours : 33LS

Nom du professeur : SEYNAVE Damien, LEMAN Pierre-Henri

Classe ciblée : BAC 3

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 90h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : Ateliers Photo / vidéo du Bloc 2

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant présentera une série de recherches visuelles d'images en mouvement autour de thèmes définis en cours, montrant sa maîtrise de la prise de vue, ses connaissances d'un logiciel de montage vidéo et ses capacités créatives.

L'étudiant présentera un travail vidéo personnalisé, impliquant un point de vue sur le monde qui l'entoure, des choix esthétiques étayés par une connaissance de l'histoire de l'art, de la vidéo et de l'art contemporain.

L'étudiant présentera un dossier concernant son expérience d'un endroit culturel professionnel (galeries d'art contemporain, musées, centre d'art, ...) dans lequel il aura réalisé un stage en régie ou aide au montage d'expo.

L'étudiants participera aux activités collaboratives organisées durant l'année (concours, expositions, échanges, etc.)

Activités d'apprentissage :

Utilisation des outils de prise de vue et de montage vidéo.

Approche et travail du son dans la vidéo.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Participation à des activités en collaboration avec l'extérieur (concours, expositions, etc.)

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Par professeur, son cours pour rencontrer les objectifs décrits au dessus pour l'U.E. :

- 1) Information artistique : Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection avec commentaires.
- 2) Apprentissage des techniques de prise de son et de post production du son en relation avec la vidéo.
- 3) Correction individuelles et collectives des productions vidéo.
- 4) Suivi des collaborations avec l'extérieur.

Modalités d'évaluation :

- Suivi hebdomadaire des développements de chaque recherche
- Jurys de fin de quadrimestre lors des jurys composés par l'ensemble des enseignants des ateliers artistiques et de personnes extérieures invitées.

Les critères d'appréciation des recherches artistiques sont variables en fonction de leurs contextes. Cependant il y a des constantes pédagogiques :

- Le respect des sujets.
- L'originalité du point de vue (créativité).
- La justesse des images (aspect plastique et artistique).
- La richesse de la recherche (ne pas se contenter de la première idée).
- L'autonomie technique après apprentissage.
- La qualité du rendu final (présentation).
- L'assiduité et la participation au cours.
- La participation aux collaborations organisées avec l'extérieur.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS / ART CONTEMPORAIN

Code cours : AC33

Nom du professeur : VANGILBERGEN Magali

Classe ciblée : BAC 3

Nombre de crédits (ECTS) : 2

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : Histoire de l'art jusqu'aux années 1960.

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours d'art contemporain, l'étudiant :

- S'informe sur le parcours d'artistes actuels et les pratiques de l'art contemporain en lien avec l'évolution de notre société
- S'interroge sur les éléments qui construisent notre goût et nos pratiques culturelles
- Développe une démarche critique et son sens de l'analyse
- Adopte la terminologie adéquate à la description des œuvres étudiées
- Se nourrit des créations abordées au cours, y puise ses sources d'inspiration, y trouve un « tremplin à la créativité »
- Développe sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.

Activités d'apprentissage :

Le cours d'art contemporain se définit selon deux axes :

- Une première approche de l'art contemporain par le biais de grandes figures artistiques qui sont la base d'une réflexion sur les enjeux de l'art actuel
- Une seconde approche de l'art contemporain par le biais de différentes thématiques.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Cours magistral sous forme d'exposés qui prennent principalement appui sur des documents iconographiques
- Le cours est partiellement construit en lien avec des expositions d'art contemporain visitées au cours de l'année
- Projection de documentaires analysés et remis dans leurs contextes
- Implication active des étudiants par la remise d'un travail
- Soutien aux cours pratiques.

Modalités d'évaluation :

Evaluation sur base :

- D'un examen oral : étude et réflexion sur les artistes abordés au cours
- D'un travail (comparaison critique de deux démarches artistiques contemporaines : l'une d'un artiste étudié au cours et l'autre, d'un artiste hors cours).



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS/19 ET 20 SIÈCLES

Code cours : HS33

Nom du professeur : JACQUET Jean-Paul

Classe ciblée : BAC 3

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Analyse de la situation post-moderne en art.

Activités d'apprentissage :

Sur une période allant de 1945 aux années 80, ce cours d'histoire de l'art reprend l'arborescence, la structure moderne par excellence pour parcourir l'écheveau post-moderne; prémisses de l'art contemporain, basant l'étude sur les arts plastiques, ce cours reprend toutes les tendances esthétiques de l'après guerre en Europe et aux États-Unis.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours théorique ex-cathedra.

Modalités d'évaluation :

Examen écrit.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/LITTÉRATURE TC

Code cours : LI33

Nom du professeur : MOREAU Dominique

Classe ciblée : BAC 3

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant(e) ayant suivi avec succès le cours sera capable de :

- Retracer un panorama des liens entre littérature et arts contemporains.
- Contribuer à la réflexion de la classe et partager ses questionnements et expériences.
- Exercer son esprit critique.
- Mener une recherche documentaire et informatique, se renseigner utilement et suffisamment.
- Corréler des productions littéraires et artistiques.
- Choisir et proposer un sujet de travail d'analyse et de réflexion.
- Travailler en équipe avec une autre personne.
- Prendre des notes.
- Analyser des productions artistiques et littéraires. Justifier et expliquer la corrélation déduite.
- Conclure une recherche par une réflexion.
- Rédiger cette réflexion selon un plan établi et proposé au préalable.

Activités d'apprentissage :



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Apprentissage global

- Approche critique croisée de la littérature contemporaine et des arts et arts appliqués contemporains.
- Approche des influences réciproques et des formes esthétiques émergentes qui en résultent.
- Approche critique des objets hybrides qui échappent aux catégories traditionnelles de genre et qui renouvellent à la fois les notions de “littérature” et de “représentation”.

Les 11 premières activités d'apprentissage, de 3h. chacune, sont conçues sous la forme de conférences couvrant chacune un aspect différent de la thématique globale. Les 4 suivantes sont réservées au suivi de la réalisation du projet lié à l'évaluation sommative.

Un aspect commun des activités d'apprentissage 2 à 11 est le partage de questions, réflexions et expériences : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.

Activité 1 / 3 h. / Introduction / activités de formation

- Définition des concepts de «littérature», «contemporanéité», «imaginaire», «création artistique»,
- «rôle du créateur».
- Explication appuyée par des exemples, lecture et analyses d'extraits de textes théoriques portant sur ces concepts.
- Présentation et contextualisation du sommaire des séances de cours.

Activité 2 / 3 h. / Surréalisme et processus d'écriture / activités de formation

- Présentation du mouvement surréaliste, des relations entretenues par ses représentants (écrivains et artistes), de leurs influences croisées, et de leur incidence sur les productions littéraires et artistiques postérieures.
- Visionnement d'exemples artistiques, lectures et analyses d'extraits de textes théoriques et littéraires.

Activité 3 / 3 h. / Grands écrivains de l'acte créateur / activités de formation

- Présentation de 4 auteurs, de leur œuvre et de leur incidence sur l'imaginaire et l'acte créateur des 20e et 21e siècles. Proust, Artaud, Beckett, Ernaux.
- Visionnement d'extraits de vidéos, lectures et analyses d'extraits de leurs textes littéraires.
- Présentation d'exemples de créations artistiques en relation avec leur œuvre.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Activité 4 / 3 h. / Oulipo et Oubapo / activités de formation

- Présentation du mouvement de l'Oulipo, de ses relations avec les mathématiques, de son influence sur la construction narrative et dans l'écriture, et de son incidence sur les productions littéraires et artistiques postérieures. Perec, entre autres.
- Visionnement d'extraits de vidéos, lectures et analyses d'extraits de textes littéraires de l'Oulipo.
- Présentation d'exemples de créations artistiques en relation avec leur oeuvre, notamment celles de l'Oubapo.

Activité 5 / 3 h. / Influence de la littérature sur l'architecture et le design (graphisme, objet, mode) / activités de formation

- Regards croisés sur les relations entre ces différentes pratiques.
- Présentation d'exemples de créations architecturales ou de design valorisant la littérature.
- Visionnement d'extraits de vidéos et de matériel iconique en relation.

Activité 6 / 3 h. / Livre d'artiste et développement de nouvelles politiques éditoriales / activités de formation

- Regards croisés sur les relations entre ces différentes pratiques.
- Présentation d'exemples de créations architecturales ou de design valorisant la littérature.
- Visionnement d'extraits de vidéos et de matériel iconique en relation.

Activité 7 / 3h. / Littérature et cinéma / activités de formation

- Approche des questions posées par l'adaptation de l'œuvre littéraire au cinéma.
- Approche de l'influence du cinéma sur la création littéraire. Dos Passos (roman américain). Tanguy Viel.
- Approche de l'influence croisée entre littérature et cinéma. Duras, Resnais, Godart, Varda, Puig, Echenoz.
- Visionnement d'extraits de films et de vidéos, lectures et analyses d'extraits de textes littéraires.

Activité 8 / 3 h. / Récits de société - De la catastrophe au renouveau / activités de formation

- Définition des concepts de «mythologie contemporaine» et de «récit de société».
- Approche croisée des grandes thématiques récentes de la littérature et des grandes manifestations artistiques thématiques (Biennales de Lyon, Documenta de Kassel).



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Visionnement de visuels iconiques et vidéographiques. Lectures et analyses d'extraits de textes littéraires.

Activité 9 / 3 h. / Autofiction et mythologies individuelles / activités de formation

- Définition des concepts d'«autofiction» et de «mythologie contemporaine».
- Regards croisés sur les relations entre littérature et production artistique.
- Présentation d'exemples de l'expansion du thème à travers les phénomènes des blogs et de Facebook.
- Visionnement d'exemples et lectures d'extraits de textes littéraires.

Activité 10 / 3 h. / Poésie, typographie et poésie visuelle / activités de formation

- Définition des concepts de «mythologie contemporaine» et de «récit de société».
- Approche croisée des grandes thématiques récentes de la littérature et des grandes manifestations artistiques thématiques (Biennales de Lyon, Documenta de Kassel).
- Visionnement de visuels iconiques et vidéographiques. Lectures et analyses d'extraits de textes littéraires.
- Partage de questions, réflexions et expériences : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.

Activité 11 / 3 h. / Formes hybrides, performances, espaces numériques, arts vivants (théâtre, danse) et littérature (conceptuelle, notamment) / activités de formation

- Regards croisés sur les relations entre ces différentes pratiques qui associent narrations contemporaines et expérimentales.
- Présentation d'exemples de créations hybrides.
- Visionnement d'extraits de vidéos et de matériel iconique en relation.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.

Activité 12 à 15 / 3 h. / Élaboration et réalisation d'un projet de réflexion en équipe / activités de formation et d'auto-formation

- Élaboration d'un projet de travail en collaboration : recherche d'un sujet en relation avec une des dix thématiques (de 2 à 11), recherche de supports littéraires, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Participation à ce projet de travail en collaboration : observation, description, analyse des éléments retenus, discussion et auto-répartition des tâches.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Finalisation de ce projet de travail en collaboration : rédaction d'un document d'environ 7.500 signes.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Activité 1 à 11

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports artistiques multimédias, lectures et commentaires d'extraits de textes littéraires.
- Invitation au partage de questions et réflexions.

Supports et documents

- Mise à disposition des extraits de textes lus et analysés durant les séances de cours, sous forme de photocopies distribuées au début de chaque séance.
- Mise à disposition de résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.
- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiées avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.

Activité 12 à 15

- Travail par équipe de deux.
- Organisation du travail par équipe.
- Information relative au projet collaboratif et à ses étapes.
- Information relative aux tâches, aux délais et à l'évaluation sommative.
- Suivi de la répartition des tâches et gestion des éventuels différents entre membres de l'équipe.
- Discussion et accord sur le sujet choisi pour le projet.
- Suivi par projet des résultats des différentes étapes de ce projet.
- Organisation de l'évaluation sommative au terme de l'activité d'apprentissage.

Supports et documents

- Mise à disposition de descriptifs, grille d'analyse, résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur le site du professeur.

Volume de travail hebdomadaire

Hors cours estimé pour l'étudiant : 20'

Modalités d'évaluation :

Seuil de réussite globale 10/20 Pondération

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**
création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Dossier final / 15 points
- Présence aux séances de cours / 5 points Type d'évaluation
- Sommative à son terme - remise d'un fichier en version print et en version multimédia.

Critères d'évaluation

- Respect des délais et des consignes.
- Qualité et justesse des recherches.
- Implication personnelle dans le travail d'équipe.
- Qualité du document final remis, justesse de la réflexion, niveau rédactionnel.
- Présence aux séances de cours.

Sources

En septembre 2014.

Bibliographie

En septembre 2014.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES/PHOTOGRAPHIE

Code cours : PB33

Nom du professeur : BRUNEMER Daniel

Classe ciblée : BAC 3

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 45h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis :

- Avoir lu au moins une «Histoire de la photographie».
- La chambre claire / note sur la photographie / Roland Barthes. Ed. cahiers du cinéma Gallimard-Seuil
- Le photographique / pour une théorie des écarts / Rosalind Krauss / Macula Ed.
- Sur la photographie / Susan Sontag / Christian Bourgeois éditeur.

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant aura une connaissance et une compréhension en histoire de la photographie qu'il saura intégrer, utiliser dans sa pratique de la photographie en mesurant des distances et des rapprochements par rapport aux différentes thématiques, tendances ou mouvements.

Activités d'apprentissage :

Ex : Photographie en Europe (Suite)

En Italie, Urss, Hongrie, Tchéquoslovaquie,

Mario Giacomelli, Alexander Rodtchenko, Lazlo Moholy-Nagy, André Kertesz, Frantisek Drtikol, Josef, Sudek, Josef Koudelka, Boris Mikhailov

En Angleterre, Bill Brand, David Hurn, Philip Jones Griffiths...

Actualité (Exposition, Edition...)

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage : Via l'envoi quotidien par mail de 10 à 14 images illustrant le cours.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Via Facebook / Constitution d'album avec la matière de l'année.
Echanges individuels et discussions en petits groupes.
Cours en auditoire.

Modalités d'évaluation : Examen oral et écrit en fin d'année.

(L'étudiant doit être en mesure de reconnaître et commenter 20 photographies choisies parmi celles reçues via mail).



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES/PHOTOGRAPHIE

Code cours : PK33

Nom du professeur : COECK Didier

Classe ciblée : BAC 3

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 45h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis : Technologie vue en BAC 1 et BAC 2

Corequis : aucun

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- 1) Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant développera des plans-films et des films 120 ou 135
- 2) Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant manipulera une chambre technique et se familiarisera avec les opérations inhérentes à cet appareil.
- 3) Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant manipulera un agrandisseur et fera des planches contact des prises de vues réalisées à la chambre technique.

Activités d'apprentissage :

Prise de vue pendant les cours à la chambre technique en extérieur et en studio.

Développement de films et réalisation de planches-contact.

Manipulation des décentrement et bascules.

Préparation des bains, développements films et papier en cuves et cuvettes.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Après des exposés théoriques, les étudiants seront invités, par petits groupes à réaliser à la chambre technique des prises de vues, des développements de films et finalisera le tout par la réalisation de tirages par contact.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Modalités d'évaluation :

Chaque cours est évalué sur l'investissement dans les différentes activités proposées de ces et une moyenne est établie en fin de quadrimestre.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : COURS TECHNIQUES/SUIVI DE MÉMOIRE

Code cours : SM33

Nom du professeur : JACQUET Jean-Paul

Classe ciblée : BAC 3

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Conduire l'étudiant à la réalisation de son travail de fin d'études, au niveau de la recherche, de l'organisation, de la structure, de la rédaction et de la mise en forme.

Activités d'apprentissage :

Déterminer le cadre historique et le contexte ainsi que la définition du corpus de la recherche.

Recherches préliminaires en bibliothèque, établir les paramètres d'une recherche scientifique.

Mise en forme des références, pouvoir se démarquer par rapport aux auteurs de référence : développer un jugement critique.

Structure et rédaction: développer l'objet du mémoire, organiser la matière : l'importance du plan ; introduction, développement et conclusion ; table des matières, bibliographie, annexes documentaires et photographiques.

Choisir un style et le mettre en valeur lors de la présentation du travail.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours interactif – discussion régulière sur l'état d'avancement du travail Pratiques et/ou analyses collectives

Corrections régulières de la rédaction

Présence et participation de l'étudiant indispensables

Modalités d'évaluation :

Evaluation continue sur plusieurs travaux de rédaction (prise de notes, résumé, dissertation) et d'expression tout au long de l'année.

La présence aux cours collectifs et aux rendez-vous individuels est prise en compte.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/SOCIOLOGIE DE L'IMAGE

Code cours : S033

Nom du professeur : JACQUET Jean-Paul

Classe ciblée : BAC 3

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Sensibiliser et chercher à comprendre la fonction de l'œuvre d'art à travers la compréhension de ceux qui l'on créée et de ceux qui la présente. Etudier ses relations avec les sphères politiques et celles du commerce. Expliquer l'œuvre d'art en cernant comment le public la reçoit et la perçoit.

Activités d'apprentissage :

Première partie: histoire du statut de l'artiste et des systèmes de présentation de l'objet artistique; du lieu de culte aux institutions muséales, de l'antiquité à la période contemporaine. Deuxième partie: analyse des différentes sphères du domaine des arts plastiques; l'artiste, les pouvoirs publics, le marché de l'art, les galeries, les grandes expositions, les lieux alternatifs, la presse écrite et audiovisuelle. Si ces analyses relèvent d'une synthèse des écoles de sociologie, on pourra néanmoins y remarquer une prédominance sur l'approche de Pierre Bourdieu, modèle du genre avec, entre autre, son ouvrage sur Manet, analyse la plus probante d'une sociologie de l'art.

Troisième partie : un travail sur le terrain, sur base de rencontres – entrevues avec des protagonistes du monde de l'art sera demandé aux étudiants ayant pour but l'analyse d'une des sphères de production ou de réception de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours ex-cathedra et exposés d'étudiants.

Modalités d'évaluation :

Réalisation d'un travail écrit synthétisant l'exposé fait par l'étudiant durant l'année