



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** STYLISME OBJET/ATELIER TC

**Code cours :** 62J

**Nom des professeurs :** VAN DE KERCKHOVE Peter, JALL Rachid et BONNIER Anne

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 9

**Charge horaire :** 120h/Annuel

**Langue :** français

**Pré-requis :** UE1

**Corequis :** UE8, UE9, UE10

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- Déchiffre l'énoncé du projet ou de la demande
- Situe le projet (contexte, type, moyens à disposition)
- Se documente (tendances, concurrence, public cible)
- Emet des propositions motivées et convaincantes par dessins, images de synthèse, maquettes
- Réalise l'objet prototype
- Présente de manière convaincante, ordonnée (documentation, concept, étude et projet)
- Etablit un planning (délai, étapes, collaborateurs, sous-traitance, suivi).

**Activités d'apprentissage :**

Le cours est orienté vers une rationalisation des acquis  
L'étudiant est mis en situation réelle ou proche de sa future profession  
Il découvre, apprend, s'organise et produit  
Il trouve sens à ses acquis et devient acteur actif de son apprentissage.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Expositive

- Lancement du projet : compréhension et déchiffrage de l'énoncé. Explications des étapes du projet.

Interactive

- Débat autour du thème

Formative

- Correction individuelle et collective

### Modalités d'évaluation :

Les critères d'évaluation :

- Compréhension du projet et implication
- Réponses adéquates à la demande (concours, entreprise)
- La cohérence de l'ensemble (écrits, discours, dessins, projet)
- La présentation générale : mise en forme de l'écrit et des dessins, la mise en situation du travail réalisé
- La qualité de réalisation du projet : assemblages, finition etc...

L'évaluation est sommative et réalisée sous forme de jury à la fin de chaque quadrimestre. Une cotation sera donnée pour le travail réalisé pour le cours additionnée à la moyenne établie par les membres du jury sur l'ensemble des projets au sein de UE7.

Après délibération, pour une satisfaction, une moyenne de 50/100 est requise.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** STYLISME OBJET/ATELIER TC (INFO)

**Code cours :** 62S

**Nom du professeur :** SCHOTTE Annick

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 6

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Langue :** français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** UE 7, UE 8, UE 10

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- Applique les logiciels Photoshop et Indesign dans le but de communiquer ses projets.
- Expérimente les différentes techniques afférentes à la conception d'une production imprimée.

**Activités d'apprentissage :**

Par le biais de leçons, l'étudiant acquiert les techniques de base des logiciels Photoshop et Indesign.

Par le biais d'exercices l'étudiant acquiert les notions de base de mise en page.

L'étudiant réalise plusieurs projets sur l'année :

- Pour la recherche de projets graphiques
- Pour la création de dossiers concours
- Pour la communication de projets
- Pour la réalisation de book



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Exercices échelonnés, sur un quadrimestre, des techniques d'utilisation des logiciels Photoshop et Indesign.

Exposé des principes de base de composition d'une image et le montage de pages.

Afin d'appliquer les logiciels et les techniques de mise en page, plusieurs book ou folder sur le thème de recherches développées dans l'atelier Forme sont créés.

Les projets sont suivis individuellement ou en groupe à chaque cours.

### Modalités d'évaluation :

La participation aux exercices de théorie

La maîtrise des logiciels et consignes de mise en page

La finalisation du projet



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** STYLISME OBJET/ATELIER TC (FORME)

**Code cours :** 62S1

**Nom du professeur :** SCHOTTE Annick

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 9

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Langue :** français

**Pré-requis :** UE1

**Corequis :** UE 8, UE 9, UE 10

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- Analyse de manière construite et cohérente un besoin ou une situation donnée
- Réalise un dossier de références au sujet
- Expose sa direction de recherche
- Formule une proposition en la situant dans son contexte
- Figure son concept par le dessin et l'image composée
- Etudie l'ergonomie et la faisabilité de sa proposition à l'aide de maquettes
- Réalise en atelier ou avec une entreprise un prototype.

**Activités d'apprentissage :**

L'étudiant appréhende le sujet par le biais d'une « analyse du terrain » reportage photos, recherches de sources et de références via la bibliothèque de st Luc et le net.

Il réalise un dossier illustré, croquis, photomontages, notes d'intention avec le support des logiciels Photoshop et in design pour exposer l'intention de son travail.

L'étudiant expérimente les matériaux et leurs assemblages avec une maquette de fonctionnement.

Il réalise en atelier un prototype ou en entreprise via un fichier CAO.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Repérage et contact avec le sujet envisagé. Potentiel, spécificité.

Visite ou « arpentage » avec les étudiants d'un site (design social) ou d'une entreprise.

Invitation d'une personne ressource : Exposé.

Synthèse avec les étudiants des sources reçues.

Exposé sur la place de l'esthétique dans l'objet. La forme est guidée par la fonction, le rapport à l'usage (ergonomie) et l'analyse de sa signification (sémiologie).

Partage et confrontation des recherches individuelles avec l'ensemble de la classe.

Les projets puis les maquettes d'étude sont suivis individuellement ou en groupe à chaque cours.

### **Modalités d'évaluation :**

La participation aux travaux d'atelier

La compréhension des consignes et matières abordées

La pertinence des recherches, l'originalité, l'inventivité, la créativité

La maîtrise de la technique et la mise en œuvre

La qualité et la finalisation du projet.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** STYLISME OBJET/ATELIER TC

**Code cours :** 62SW

**Nom des professeurs :** SIMONIANPOUR Natalie, WEGNEZ Vincent

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 9

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Langue :** français

**Pré-requis :** UE1

**Corequis :** UE8, UE9, UE 10

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Analyse et déchiffre l'énoncé du projet

Étudie le contexte, définit les exigences

Se documente

Se positionne face à un concept

Propose et développe des solutions, des créations (dessins, images 3D, maquettes)

Réalise des prototypes

Développe des savoirs-faire nouveaux transférables à d'autres situations

Présente ses créations de manière convainquante en ayant respecté les contraintes, un planning.

**Activités d'apprentissage :**

L'étudiant a acquis des connaissances techniques, une maîtrise plastique suffisante pour aborder des projets conséquents.

Il travaille l'objet et l'espace sous la forme d'installation sur un site choisi et/ou imposé.

Il développe une réflexion, une démarche conceptuelle.

Il apprend à analyser le site, s'en imprégner pour proposer un travail personnel sculptural et/ou éphémère.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

L'étudiant se confronte au monde :

- de la matière : la travailler fait inévitablement surgir des contraintes inconnues, imprévisibles,
- de la forme : la partie perceptible de l'objet lui donnant son caractère particulier,
- de la fonction : la raison d'être de l'objet, ce pour quoi il est fait.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Expositive : lancement et compréhension du sujet

Interactive : échanges individuels et collectifs

Formative : corrections individuelles et collectives

### **Modalités d'évaluation :**

L'ensemble des réalisations sont présentées d'une part lors de manifestations extérieures (pour les installations) et d'autre part lors de jurys de fin de quadrimestre : créativité de l'ensemble, qualités plastiques, qualité d'exécution, respect des délais, des consignes et des contraintes.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES TECHNOLOGIES/CONSTRUCTION THÉORIE

**Code cours :** CT62

**Nom du professeur :** WEGNEZ Vincent

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 6

**Charge horaire :** 75h/Annuel

**Langue :** français

**Pré-requis :** UE3

**Corequis :** UE7, UE 8, UE 9

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

**L'étudiant doit :**

- Acquérir la maîtrise du fonctionnement de la plupart des machines-outils des ateliers.
- Connaître et appliquer les différentes consignes de sécurité appropriées.
- Perfectionner son vocabulaire spécifique à l'univers de l'atelier.
- Peaufiner ses connaissances (théoriques et techniques) des matériaux et process « classiquement » utilisés dans les ateliers (Bois-Métal-Résine).
- Découvrir de nouveaux matériaux et leurs domaines d'application.
- Expérimenter des techniques complexes de nouvelles associations de matériaux.

**Activités d'apprentissage :**

- L'étudiant conçoit un projet complexe, élaboré sur un thème qui lui est imposé.
- Il met en application les différentes techniques et process acquis et appropriés à l'élaboration de projet.
- Il planifie les différentes étapes de son projet (recherche, présentation, élaboration)
- Il défend oralement de façon pertinente ses idées et son projet.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Présentation du projet de façon magistrale avec support écrit individuel.
- Exposé sur de nouveaux process, techniques d'atelier, à l'aide de fiches techniques.
- Présentations de nouvelles machines par la démonstration et l'expérimentation.
- Présentation de nouveaux matériaux par échantillonnage.
- Suivis et corrections du projet individuel.

### Modalités d'évaluation :

- Créativité.
- Attitude face au travail : Respect des consignes, des autres, du cadre, des machines.
- Investissement personnel.
- Compréhension du projet (énoncé, exigences, contraintes, délais)
- Logique de construction.
- Qualité : d'Exécution – Présentation – Plastique

### Modalités d'évaluation :

- Le travail est évalué en janvier et en juin sous forme de jury.
- Le projet est développé tout au long de l'année et seuls les maquettes d'études, les plans et les différentes recherches sont évalués en janvier.
- Une cotation est attribuée en janvier et juin, la moyenne de ces cotations est additionnée à la moyenne acquise pour l'ensemble des projets présentés au jury.
- Une moyenne de 50% est requise.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES TECHNOLOGIES / DESIGN

**Code cours :** HD62

**Nom du professeur :** DUQUESNE Sophie

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Langue :** français

**Pré-requis :**

BAC 2 : néant

BAC 3 : Base de la 2<sup>ème</sup> année

→ Se déplacer sur la ligne du temps (de la révolution industrielle à nos jours : objets, courants et mouvements).

→ Expression écrite à partir d'un objet réalisé à l'atelier.

**Corequis :**

Mettre en place une recherche documentaire en lien avec les projets d'atelier (BAC 2).

Mettre en place une recherche documentaire en lien avec le projet de fin d'étude (BAC 3).

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- Situer les créations dans leurs différents contextes (culturel, économique, social...).
- À partir de designers, de démarches face à l'objet: observation (esthétique, technique...).
- Se situer par rapport au « Chassé-croisé » entre design et sculpture vers un design contemporain. (BAC 3)
- Se familiariser aux enjeux du design.
- Suivre l'actualité.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Se créer une base de données comprenant une fiche technique, un texte explicatif de la démarche de travail et une ébauche de CV. Adapter sa base de données en fonction de la demande. (BAC 3)
- Préparer aux attitudes professionnelles.
- Analyser l'énoncé d'un projet, d'un concours, d'une demande.
- Cibler une demande.
- Pointer les arguments d'un projet.
- Rédiger un article, un dossier. (BAC 2)
- Défendre un projet oralement. (BAC 3)
- Pouvoir se situer lors d'une évaluation collective.

### Activités d'apprentissage :

#### A. Partie théorique :

- Introduire la notion de design.
- Parcourir les origines du design.
- Fournir des repères et des exemples dans l'évolution spécifique de la notion d'objet fonctionnel et d'esthétique industrielle.
- Se déplacer sur la ligne du temps (mouvements, styles, courants, écoles, évolutions techniques...).
- Aborder différents thèmes liés au design.
- Découvrir des concepteurs.
- En tenant compte du regard sur le passé, établir un constat sur l'état actuel du design.
- Réaliser le portrait de concepteurs d'aujourd'hui.
- Contextualiser la création d'objets aujourd'hui afin de pouvoir se situer face aux enjeux.

#### B. Partie pratique :

- Créer le lien avec l'actualité des projets demandés en atelier.
- Mettre en évidence l'essentiel et la singularité d'un projet.
- Placer la demande dans son contexte (de territoire, socio-économique, historique...).
- Se procurer des références.
- Structurer une proposition.
- Résumer la demande.
- Retirer les éléments d' « opinion » d'un texte.
- Justifier un projet et éviter la « gratuité ».



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Construire un avis personnel sur base d'arguments.
- Observer, comparer, confronter et démontrer ses arguments.
- Participer à un concours. (BAC 3)
- Résumer un projet + mise en évidence des mots-clés.

Présenter et défendre oralement son projet à l'aide de technologies appropriées (images 3D, projections...).

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours de soutien à l'atelier = par rapport aux différents cours pratiques.

Section stylisme d'objets = base des recherches à la construction d'un cours adapté.

Support visuel (PowerPoint, extraits de documents visuels culturels, vidéos, autres) :

Stock à puiser ou « épuiser » :

Permet d'extraire au sein des différents cours donnés le bagage nécessaire :

- Au développement d'une identité personnelle et créative → développer son propre langage artistique.
- Alimenter son pouvoir d'analyse / Esprit critique.
- « Complément technique » / éventail des possibilités.
- Culture générale, connaissances en lien avec le métier, ouverture d'esprit, références / Lancer des pistes de réflexion.
- Notion historique + « vivre avec son temps ».
- Susciter une démarche de découvertes, être curieux.

Pédagogies variées et adaptées selon les cours ainsi que le nombre d'étudiants + utilisation de la pédagogie différenciée pour la partie pratique.

### **Modalités d'évaluation :**

BAC 2 :

- Rédaction d'un article à partir d'un projet réalisé en atelier : 40%  
Correction collective et individuelle.
- Examen oral portant sur la matière (culture générale, références et classiques du design): 60%



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Correction individuelle.

BAC 3 :

- Examen oral sur base de la présentation d'un designer actuel + réalisation d'un constat sur l'état actuel du design: 40%  
Correction individuelle.
- Présentation orale d'une fiche projet: 60%  
Correction collective et individuelle.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS/19 ET 20 SIÈCLES

**Code cours :** HS62

**Nom du professeur :** JACQUET Jean-Paul

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Langue :** français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIXème et du XXème siècle avec les références esthétiques nécessaires.

**Activités d'apprentissage :**

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art. Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art. Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsky permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours théorique ex-cathedra.

**Modalités d'évaluation :**

Examen écrit.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES/ INFOGRAPHIE

**Code cours :** IV62

**Nom du professeur :** VAN DEN DOOREN Patricia

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 120h/Annuel

**Langue :** français

**Pré-requis :** La connaissance du logiciel vu en 1ère année : autocad (dessin technique, plan)

**Corequis :** Aucun

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- Apprentissage de l'outil infographique pour la réalisation de plans et d'images de synthèse.
- Au départ de ses plans, l'étudiant réalisera des images de synthèse pour visualiser ses objets en 3 dimensions (3dsmax).
- Le 1er semestre sera consacré à l'étude théorique du logiciel.
- Au second semestre, les images de synthèse seront réalisées au départ des objets créés dans les ateliers par l'étudiant.

**Activités d'apprentissage :**

- A chaque cours, les étudiants reçoivent des données théoriques qui seront immédiatement suivies d'une mise en application sous forme d'exercices.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

- Les procédures pour l'utilisation du logiciel 3d seront ponctuellement distribuées aux étudiants.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Chaque étudiant disposant d'un ordinateur réalise à son rythme les exercices qui se rapportent à la théorie précédemment exposé

**Modalités d'évaluation :**

Ponctuellement au cours de l'année, les exercices exécutés au cours seront cotés et en chaque fin d'année.

En fin de semestre, l'étudiant devra montrer qu'il est capable de réaliser les plans et les images de synthèse de ses objets réalisés en atelier.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

**Code cours :** MR62

**Nom du professeur :** MOREAU Dominique

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Langue :** français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

L'étudiant(e) ayant suivi avec succès le cours sera capable de :

- Mémoriser, différencier et décrire les concepts de Archive, Histoire, Temps, Collection, Ensemble, Fragments, Série, Assemblage, Collage.
- Cerner un sujet de recherche dans le champ artistique. En identifier les mots-clés. En définir les limites.
- Réaliser une recherche documentaire critique sur Internet ainsi qu'en bibliothèque.
- Sélectionner des documents textuels, iconiques et vidéographiques selon leur fiabilité et leur pertinence.
- Extraire de l'information de sources en les analysant et en utilisant un document de collecte. Prendre des notes.
- Exercer son esprit critique tant dans le traitement des informations collectées que dans sa propre recherche.
- Traiter l'information recueillie.
- Différencier le regard objectif du regard subjectif.
- Mettre en forme l'information. Réaliser un dossier documentaire et rédiger une synthèse critique sur le sujet choisi. Défendre ses choix et argumenter.
- Créer des liens entre les apprentissages méthodologiques, théoriques et pratiques.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Établir une bibliographie et référencer des sources.

### Activités d'apprentissage :

Le cours 2014-2015 porte sur les relations entre l'archive et l'art contemporain.

#### **Activité 1 / 9 h. / Acquisition de concepts / activités de formation**

- Acquisition des informations relatives aux concepts de Archive, Histoire, Temps, Collection, Ensemble, Fragments, Série, Assemblage, Collage.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.

#### **Activité 2 / 36 h. / Élaboration et réalisation d'un projet de réflexion et de recherche / activités de formation et d'auto-formation**

- Élaboration d'un projet de travail de recherche documentaire : recherche d'un sujet, recherche de supports textuels, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Recherche dirigée. Sélection des sources.
- Extraction et traitement de l'information.
- Finalisation du projet. Mise en forme du dossier final. Rédaction de l'exposé.

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

#### **Activité 1**

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.
- Information sur l'évaluation sommative.
- Organisation de l'évaluation sommative au terme de l'activité d'apprentissage.

#### ***Supports et documents***

- Mise à disposition de résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.
- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiées avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.

#### **Activité 2**

- Travail personnel. Dans une salle disposant d'ordinateurs connectés à internet.



ESA Saint-Luc Tournai

ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Information relative au projet et à ses étapes.
- Information relative aux tâches, aux délais et à l'évaluation sommative.
- Cours interactif – échanges permanents entre l'étudiant et la professeure.
- Suivi de l'élaboration du sujet. Discussion et accord sur le sujet choisi pour le projet.
- Suivi par projet des résultats des différentes étapes de ce projet.
- Organisation de l'évaluation sommative au terme de l'activité d'apprentissage.
- Présence et participation de l'étudiant indispensables : le principe de base est de fournir la majeure partie du travail lors des séances de cours.

#### ***Supports et documents***

- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiés avec possibilité de téléchargement sur le site du professeur.

#### **Volume de travail hebdomadaire**

Hors cours estimé pour l'étudiant : 20'

#### **Modalités d'évaluation :**

Seuil de réussite globale 10/20

Pondération par activité d'apprentissage

- Activité 1 / 5 points
- Activité 2 / 10 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Type d'évaluation

- Activité 1 / sommative au terme de la période - examen écrit.
- Activité 2 / formative sur la période / sommative à son terme - remise d'un fichier en version print et en version multimédia.

Critères d'évaluation

- Qualité et justesse des réponses apportées lors des évaluations sommatives.
- Respect des délais et des consignes.
- Qualité et justesse des recherches.
- Implication personnelle.
- Qualité du document final remis, justesse de la réflexion, niveau rédactionnel.
- Présence aux séances de cours.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

#### Sources

- W. Benjamin, Sur le concept d'Histoire, éd. Payot
- Farge, Le goût de l'archive, éd. du Seuil, 1989
- M. Pic, W.G. Sebald - L'image papillon - L'art de voler, Les Presses du Réel, 2009 à compléter en septembre 2014.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours** : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/SEMILOGIE DE L'IMAGE

**Code cours** : SE62

**Nom du professeur** : JACQUET Jean-Paul

**Classe ciblée** : BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS)** : 3

**Charge horaire** : 45h/Quadri

**Langue** : français

**Pré-requis** : néant

**Corequis** : néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques** :

La sémiologie est descriptive et explicative, non pas prescriptive : elle ne dit pas comment communiquer ou exprimer une idée. Cependant, la pratique de la « distance sémiotique » aidera l'étudiant à comprendre comment et pourquoi il y a persuasion, séduction, envoûtement, et donc, bonne ou mauvaise communication.

**Activités d'apprentissage** :

Outre une initiation à la sémiologie historique avec Pierce / de Saussure et à l'acquisition de sa grammaire, notamment avec Panofsky qui en a fondé les paradigmes concernant les arts plastiques. Il s'agira aussi de l'aborder en montrant qu'elle peut être « générative », à savoir, que ses signes sont disponibles aux spéculations personnelles.

La sémiologie est redevenue Mythologies depuis Barthes et « le système des objets » de Baudrillard est toujours le plus effectif. L'histoire montre que l'étude des signes a suivi des modes, la structuraliste dominait jusqu'il y a peu. Je voudrais montrer que la sémiologie contemporaine est essentielle par son hétérogénéité. C'est par une approche éclectique de l'œuvre d'art, que j'entends susciter chez l'étudiant une envie d'analyse créative. Cet éclectisme sera encadré par des approches thématiques comme, par exemple, le mot d'esprit selon Freud, la boîte de Pandore chez Panofsky ou la lettre volée de Poe, méthode reconnue de la sémiologie pour favoriser une approche transversale et fluctuante. L'étudiant, après avoir assimilé les règles/grammaire de cette discipline, sera invité à reproduire tout le potentiel de subjectivité prôné ici.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.

**Modalités d'évaluation :**

Travail à remettre en fin d'année, mémorisation et restitution



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES /GÉNÉRALES

**Code cours :** SG62

**Nom du professeur :** VAN REMOORTERE Marc

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Langue :** français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme de l'année, l'étudiant devrait être à même de maîtriser les fondements intellectuels de la modernité européenne, de distinguer les enjeux et les apports spécifiques des différentes (sic) « sciences humaines » dans l'imaginaire collectif occidental récent.

**Activités d'apprentissage :**

Le parcours est particulièrement axé sur une approche des maîtres dits « du soupçon », Nietzsche, Marx, Freud ainsi qu'une initiation à l'anthropologie culturelle.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours magistral.

**Modalités d'évaluation :**

Examen écrit (mémorisation/restitution).