



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : GRAPHISME/ATELIER

Code cours : 22C

Nom du professeur : CARLIER Yannick

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 8

Charge horaire : 120h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis :

Sens de la composition, sens de la forme, initiation typographique,
Sens de l'analyse d'image, sens de l'autocritique créative.
Culture graphique étoffée pendant les vacances.

Corequis :

Cours de Concept Visuel 6 ECTS

Cours de Techniques Technologies/Typographie 2 ECTS

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant :

- Apprendra à s'adapter pratiquement et conceptuellement à des travaux aux optiques graphiques et visuelles variées.
- Développera sa mobilité créative et plastique.
- Expérimentera des moyens et des visions d'expressions modernes et actuelles.
- Apprendra à conceptualiser un projet dans sa globalité tout en autonomie de moyens et d'outils visuels.

Activités d'apprentissage :

- Laboratoire graphique / des formes sous toutes les formes .Se pratiquant d'abord en recherches manuelles avec finalisation par ordinateur.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Atelier de création pouvant se développer en travail de groupe et en Workshop qui s'étaleront à plusieurs moments de l'année.
- Etudes et établissement d'une campagne de communication visuelle avec tous ses dérivés de communication/ du concept jusqu'aux médias de promotion.
- Atelier sur le design 3D et le packaging.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Les exercices s'articuleront par un laboratoire graphique diversifié en créations directes et instinctives pour se conceptualiser de plus en plus avec le temps.
- Affichages quotidiens des créations, décryptages et analyses.
- Apprentissage de techniques multiples et de leurs combinaisons.
- Jeu d'intégrations visuelles et formelles dans l'espace et dans l'espace urbain.

Modalités d'évaluation :

- Evaluations continues appréciations et notes
- Affichage et analyse. Suivi individualisé
- Cotations fin décembre et fin juin



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : GRAPHISME/ATELIER

Code cours : 22C1

Nom du professeur : CARLIER Yannick

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Charge horaire : 90h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis :

Sens de la composition, sens de la forme, initiation à la narration visuelle.
Sens de l'analyse d'image, sens de l'autocritique créative.
Culture visuelle étoffée pendant les vacances.

Corequis :

Cours de Concept Graphique 8 ECTS
Cours de Techniques Technologies/Typographie 2 ECTS/ LOMBARDO Bruno

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Les étudiants :

- Apprendront à conceptualiser une démarche plastique.
- Développeront un univers illustratif et visuel personnalisé
- S'adapteront à des demandes illustratives semi-professionnelles
- Développeront une mobilité dans l'utilisation de techniques et d'outils variés.
- Expérimenterons des supports et des moyens d'expressions modernes.
- Découvriront les possibilités de produire à différentes échelles jusqu'au territoire urbain.

Activités d'apprentissage :

Atelier en laboratoire illustratif et plastique personnalisé
Workshop visuel 3D par groupe de 3
Projets visuels alliant textes et images combinés à de nouveaux matériaux d'expressions visuelles.
Expérimentations en atelier sur la narration visuelle aidée par l'ordinateur.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Les exercices s'articuleront sur un laboratoire quotidien et personnalisé selon le style créatif de l'étudiant.
- Atelier mixant des techniques multiples en des thèmes imposés. S'en suivront affichages et analyses. Ses étapes s'alterneront jusqu'à la présentation finale.
- Les sujets évolueront en fonction des acquis
- Analyses et affichages se succéderont pendant tous les cours.
- Evolutions artistiques à présenter chaque semaine tout en y développant l'autocritique et les moyens pour progresser

Modalités d'évaluation :

- Evaluations continues, appréciations et notes
- Affichage+ analyse. Suivi individualisé.
- Cotations en fin décembre et en fin juin.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : GRAPHISME/ATELIER

Code cours : 22DM

Nom des professeurs : MATHÉ Damien

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 10

Unité d'enseignement : UE06 – 30 ECTS

Charge horaire : 90h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis

Unité d'enseignement UE01

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant :

- apprendra à utiliser les outils de façon appropriée et pertinente
- jonglera entre les différents logiciels et mélangera les techniques
- conservera un regard critique sur ses créations graphiques
- développera une culture numérique lui permettant de combiner les méthodes et de produire des images modernes et adaptées
- construira progressivement son autonomie de création graphique numérique
- intégrera les paramètres techniques fondamentaux permettant de concevoir et restituer ses images de façon optimale sur les divers supports visés
- développera sa capacité à apporter ses propres solutions graphiques aux demandes formulées
- apprendra à être rigoureux dans la finalisation graphique de ses projets

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Activités d'apprentissage :

- Projets de recherche graphique sur base de critères préétablis
- Expérimentations par association de traitements graphiques variés
- Acquisition d'images ou de séquences d'images par la prise de vue photo/vidéo et la numérisation, et restitution sur supports variés
- Micro-formations et mise en application
- Ateliers ponctuels de courte durée avec le concours d'acteurs extérieurs
- Travail en équipe

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Formation aux outils par le biais d'un atelier interactif, utilisant projections et contenu multimédia
- Mise en ligne de contenu pédagogique (<http://replay.labographik.be/>)
- Mise en place d'exercices de conception graphique faisant appel aux moyens de créations numériques
- Contrôle permanent de l'évolution des travaux réalisés en atelier
- Donner le goût de l'exploration et de l'invention de nouveaux procédés permettant la création d'images singulières

Modalités d'évaluation :

L'évaluation des compétences s'effectue tout au long de l'année académique, et tient compte de la spécificité de chaque étudiant. Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre et juin.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : DESSIN/MODELE VIVANT

Code cours : DM22

Nom du professeur : MAGHE Silvanie

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 6

Unité d'enseignement : UE07– Dessin (6,0)

Charge horaire : 90h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis :

UE02

Moyens d'expression (BLOC 1)

Savoir organiser son observation du global vers le détail.

Aptitude à construire son dessin de l'ossature vers les parties, les détails.

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

- Observation du corps humain.
- Savoir traduire sa perception du corps humain avec sensibilité et des trouvailles graphiques.
- Superviser les recherches en dessin dans les autres cours, sans pour autant interférer avec le contenu du cours.

Activités d'apprentissage :

Le sujet principal est le corps humain.

3 axes expérimentés:

- Observation du corps humain :
 - Attitude/morphologie.
 - Ossature/ charpente.
 - Le tout/ articulations, muscles.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Notion d'espace :
- Localisation/ mise en espace/mise en page/ cadrage.

- Techniques variées:
- Plumes, pinceaux, couleurs, carbone... etc.
- Le monotype (technique gravure)
- Dessiner en extérieur (le musée)

Acquisition d'une connaissance du schéma corporel qui peut être utilisée dans des images "illustratives".

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

A partir de l'observation du corps humain.

- Expérimentation de diverses techniques et développement de son propre vocabulaire graphique.
- Mise en place de l'aptitude à l'autocritique.
- Savoir établir une triangulation visuelle entre le sujet observé, sa perception et le dessin en train de se faire; afin d'affiner la justesse du dessin.

--> Les Techniques abordées sont là pour renouveler les acquis en dessin.

Volume de travail hebdomadaire hors cours estimé pour l'étudiant :

Le temps nécessaire à la préparation du matériel prévu pour le cours et maintenance des croquis / images réalisés.

Modalités d'évaluation :

Critères et objectifs à atteindre :

- Savoir Observer un corps humain et en saisir le caractère, la spécificité.
- Etre capable de faire des trouvailles graphiques en dessinant d'après nature.
- Développer un sens critique en jouant avec ses 3 notions: le sujet, la perception et le dessin.
-

Cotations :

35 % jurys de Noël

65 % Juin



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS/19 ET 20 SIÈCLES

Code cours : HS22

Nom du professeur : JACQUET Jean-Paul

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIXème et du XXème siècle avec les références esthétiques nécessaires.

Activités d'apprentissage :

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art. Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art. Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsky permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours théorique ex-cathedra.

Modalités d'évaluation :

Examen écrit.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES/INFOGRAPHIE

Code cours : ID22

Nom du professeur : DE BACKER Jacques

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 5

Unité d'enseignement : UE08 – Tech. et Technologies (10,0 ECTS)

Charge horaire : 90h/Annuel

Langue : Français

Cours de l'unité d'enseignement

- Techniques et Technologies : De Backer – 5,0 ECTS
- Techniques et Technologies : Lemaire / Delécluse – 5,0 ECTS

Pré-requis : UE03 – Techniques et technologies (BLOC 1)

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant :

- pratiquera la photographie et acquerra un savoir faire technique et professionnel
- réalisera des prises de vues avec la notion de scénographie et direction de modèle
- maîtrisera le langage photographique par la pratique d'exercices spécifiques
- suivra un enseignement théorique (couleur, cadrage, composition, sémiologie, esthétique de l'image)
- maîtrisera les paramètres techniques, de la prise de vue à l'impression des images en respectant les valeurs colorimétriques et la spécificité des papiers.
- apprendra à être rigoureux dans la finalisation de ses projets photo/graphiques



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Activités d'apprentissage :

- Exercices de prises de vues photographiques en studio et en extérieur
- travail d'équipe avec la mise en place du décor et du plan d'éclairage
- Maîtrise de l'appareil photo numérique et du système de flash studio
- Micro formations techniques et mise en application
- Ateliers ponctuels de courte durée avec le concours d'intervenants extérieurs.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Formation aux outils par la pratique d'exercices spécifiques individuels ou en équipe
- Etudes d'œuvres photographiques en rapport avec les objectifs du cours
- Mise en place de micros workshops techniques
- Contrôle permanent de l'évolution des travaux réalisés en atelier

Modalités d'évaluation :

L'évaluation des compétences s'effectue tout au long de l'année académique, et tient compte de la spécificité de chaque étudiant. Un bilan est effectué lors des évaluations de décembre et juin.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES TECHNOLOGIES/INFOGRAPHIE

Code cours : IL22

Nom des professeurs : LEMAIRE Anne, DELECLUSE Philippe

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 5

Unité d'enseignement : UE08 – Création numérique (10,0 ECTS)

Charge horaire : 90h/Annuel

Langue : Français

Cours de l'unité d'enseignement :

- Techniques et Technologies Broidioi : Création Numérique – 5,0 ECTS
- Techniques et Technologies Lemaire/Delecluse : Création Numérique – 5,0 ECTS

Charge horaire : 90h/Annuel

Pré-requis : UE03 – Cours Techniques (BLOC 1)

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant devra maîtriser toutes les fonctions des logiciels suivants :

- a) Dessin vectoriel avec Adobe IllustratorCC.
- b) Retouche d'images et photomontages, corrections colorimétriques avec Adobe PhotoshopCC.
- c) Préparation des médias son avec Adobe PremièreCC et Adobe MediaEncoderCC
- d) Animation HTML avec Adobe AnimateCC.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Activités d'apprentissage :

Quand un chapitre est clôturé et que la théorie est claire pour tous, un exercice plus complexe est proposé pour une maîtrise plus globale d'un travail pratique à réaliser avec l'aide du logiciel (évaluation globale de la maîtrise des logiciels).

Application de ces connaissances en conception graphique (exercices pratiques et concrets).
Les critères observés sont:

Création d'une charte graphique et mise au net

- e) Richesse des recherches.
- f) Rapports textes / images.
- g) Lisibilité et soin.
- h) Mise au net sans erreur technique, préparation d'un fichier flashable.
- i) Lisibilité et soin.
- j) Compréhension du logo, du poster, ... par le public (regard extérieur, critique et objectif sur son propre travail).
- k) Etude d'adaptations en quadrichromie, en couleurs Pantone, en noir et blanc, utilisation des trames et des grisés.

Dans des logotypes et des illustrations.

- l) Respect d'un briefing.
- m) Etude de la concurrence (curiosité vis à vis de ce qui existe).
- n) Richesse des recherches pour tendre vers un signe personnel et original.

Dans les animations HTML et les bannières Web.

- o) Compréhension du scénario par le public (regard extérieur, critique et objectif sur son propre travail).
- p) Respect de toutes les contraintes d'un briefing.
- q) Etude de la concurrence (curiosité vis à vis de ce qui existe).
- r) Préparation des médias images vectorielles et son, sans erreur technique.
- s) Proposition storyboards crayonnés variés.
- t) Réalisation d'une animation HTML5canvas de minimum 15 secondes sans erreur technique.
- u) Application des acquis dans des bannières Web sans erreur technique.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Le professeur explique une à une toutes les fonctions de chacun des logiciels abordés. Les élèves doivent prendre des notes, et essayer en direct les outils et fonctions présentés. Ils sont face à leur écran, le professeur est dans leur dos et veille au suivi des petits exercices demandés à chaque étape.

Des exercices plus complexes sont proposés ensuite et doivent être réalisés en classe, sous le regard bienveillant du professeur. Ils permettent à l'étudiant de maîtriser globalement les logiciels et de jongler avec les multiples fonctions, et de poser des questions dès qu'un problème se pose.

Modalités d'évaluation :

Présences, assiduité et participation aux cours: 10 % des points de l'année.

Premier semestre: maîtrise des bases des logiciels et début d'autonomie observée lors des exercices pratiques.

Deuxième trimestre: approfondissement des connaissances et application des acquis de manière autonome dans les projets artistiques.

Evaluation permanente par un suivi régulier des projets artistiques demandés (Points chaque mois).

La moyenne de ces points remis aux élèves au cours de l'année donnera une moyenne qui comptera pour 45% des points de l'année à la fin du 1er quadrimestre et pour 45% à la fin du 2ème quadrimestre.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Code cours : MR22

Nom du professeur : MOREAU Dominique

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant(e) ayant suivi avec succès le cours sera capable de :

- Mémoriser, différencier et décrire les concepts de Archive, Histoire, Temps, Collection, Ensemble, Fragments, Série, Assemblage, Collage.
- Cerner un sujet de recherche dans le champ artistique. En identifier les mots-clés. En définir les limites.
- Réaliser une recherche documentaire critique sur Internet ainsi qu'en bibliothèque.
- Sélectionner des documents textuels, iconiques et vidéographiques selon leur fiabilité et leur pertinence.
- Extraire de l'information de sources en les analysant et en utilisant un document de collecte. Prendre des notes.
- Exercer son esprit critique tant dans le traitement des informations collectées que dans sa propre recherche.
- Traiter l'information recueillie.
- Différencier le regard objectif du regard subjectif.
- Mettre en forme l'information. Réaliser un dossier documentaire et rédiger une synthèse critique sur le sujet choisi. Défendre ses choix et argumenter.
- Créer des liens entre les apprentissages méthodologiques, théoriques et pratiques.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Établir une bibliographie et référencer des sources.

Activités d'apprentissage :

Le cours 2014-2015 porte sur les relations entre l'archive et l'art contemporain.

Activité 1 / 9 h. / Acquisition de concepts / activités de formation

- Acquisition des informations relatives aux concepts de Archive, Histoire, Temps, Collection, Ensemble, Fragments, Série, Assemblage, Collage.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.

Activité 2 / 36 h. / Élaboration et réalisation d'un projet de réflexion et de recherche / activités de formation et d'auto-formation

- Élaboration d'un projet de travail de recherche documentaire : recherche d'un sujet, recherche de supports textuels, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Recherche dirigée. Sélection des sources.
- Extraction et traitement de l'information.
- Finalisation du projet. Mise en forme du dossier final. Rédaction de l'exposé.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Activité 1

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.
- Information sur l'évaluation sommative.
- Organisation de l'évaluation sommative au terme de l'activité d'apprentissage.

Supports et documents

- Mise à disposition de résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.
- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiées avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Activité 2

- Travail personnel. Dans une salle disposant d'ordinateurs connectés à internet.
- Information relative au projet et à ses étapes.
- Information relative aux tâches, aux délais et à l'évaluation sommative.
- Cours interactif – échanges permanents entre l'étudiant et la professeure.
- Suivi de l'élaboration du sujet. Discussion et accord sur le sujet choisi pour le projet.
- Suivi par projet des résultats des différentes étapes de ce projet.
- Organisation de l'évaluation sommative au terme de l'activité d'apprentissage.
- Présence et participation de l'étudiant indispensables : le principe de base est de fournir la majeure partie du travail lors des séances de cours.

Supports et documents

- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiés avec possibilité de téléchargement sur le site du professeur.

Volume de travail hebdomadaire

Hors cours estimé pour l'étudiant : 20'

Modalités d'évaluation :

Seuil de réussite globale 10/20

Pondération par activité d'apprentissage

- Activité 1 / 5 points
- Activité 2 / 10 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Type d'évaluation

- Activité 1 / sommative au terme de la période - examen écrit.
- Activité 2 / formative sur la période / sommative à son terme - remise d'un fichier en version print et en version multimédia.

Critères d'évaluation

- Qualité et justesse des réponses apportées lors des évaluations sommatives.
- Respect des délais et des consignes.
- Qualité et justesse des recherches.
- Implication personnelle.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Qualité du document final remis, justesse de la réflexion, niveau rédactionnel.
- Présence aux séances de cours.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.

Sources

- W. Benjamin, Sur le concept d'Histoire, éd. Payot
- Farge, Le goût de l'archive, éd. du Seuil, 1989
- M. Pic, W.G. Sebald - L'image papillon - L'art de voler, Les Presses du Réel, 2009 à compléter en septembre 2014.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES /GÉNÉRALES

Code cours : SG22

Nom du professeur : VAN REMOORTERE Marc

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme de l'année, l'étudiant devrait être à même de maîtriser les fondements intellectuels de la modernité européenne, de distinguer les enjeux et les apports spécifiques des différentes (sic) « sciences humaines » dans l'imaginaire collectif occidental récent.

Activités d'apprentissage :

Le parcours est particulièrement axé sur une approche des maîtres dits « du soupçon », Nietzsche, Marx, Freud ainsi qu'une initiation à l'anthropologie culturelle.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistral.

Modalités d'évaluation :

Examen écrit (mémorisation/restitution).



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : ECRITURE/TEXTE ET MISE EN RÉCIT

Code cours : TM22

Nom du professeur : MOREAU Dominique

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 3

Charge horaire : 45h/Quadri

Langue : Français

Pré-requis : néant

Corequis : néant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant(e) ayant suivi avec succès le cours sera capable de :

- Développer son intérêt sur les relations entre littérature et graphisme.
- Développer son potentiel de création par l'écriture grâce à des techniques appropriées.
- Développer ses compétences narratives et de structuration en rapport avec l'illustration.
- Reconnaître les différents types de rapports texte/image de l'album.
- Pratiquer le découpage de récit et formaliser ce découpage dans un story-board.
- Développer ses capacités de lisibilité/fluidité.
- Exercer son esprit critique.

Activités d'apprentissage :

Activité 1 / 21 h. / Découverte et analyse des relations entre graphisme et littérature / activités de formation et d'auto-formation



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Questionnement sur la place du graphiste dans la conception d'ouvrages littéraires. À travers quelques exemples non conventionnels où le graphisme - et singulièrement le travail de la typographie - participe de l'écriture, la découverte et l'analyse considèrent le champ des possibles de la création graphique dans la production littéraire.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des réflexions.
- Exercices de déstructuration de la langue au départ de pages «neutres» de Wikipédia.
- Exercices d'écriture de formes brèves et créatives (exercices oulipiens, petite nouvelle).
- Mise en commun des résultats et commentaires.
- Présence indispensable aux séances de cours.

Activité 2 / 24 h. / Approche de la narration / activités de formation et d'auto-formation

- Cours magistraux avec apport multimédia sur le schéma actantiel, les axes dramatiques, les questions de temps et de lieu, la construction du personnage. Texte et mise en récit - GR2 - 3
- Cours magistraux sur le rapport texte/image dans l'album.
- Lecture et analyse individuelles d'un texte court. Séquençage et visualisation sous la forme d'un découpage du récit en story-board.
- Mise en commun des résultats et commentaires.
- Présence indispensable aux séances de cours.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Activité 1

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.
- Séances de cours interactif avec suivi régulier du travail de rédaction par la professeure.
- Information sur l'évaluation continue, consignes et délais.
- Organisation de l'évaluation continue.

Supports et documents

- Mise à disposition de résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.



ESA Saint-Luc Tournai

ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiées avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.
- Mise à disposition des consignes et modalités des exercices, publiés avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.

Activité 2

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.
- Séances de cours interactif avec suivi régulier du travail de rédaction par la professeure.
- Information sur l'évaluation sur l'évaluation sommative.
- Organisation de l'évaluation de l'évaluation sommative.

Supports et documents

- Mise à disposition de résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.
- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiées avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.
- Mise à disposition des consignes et modalités du travail final à réaliser, publiées avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.

Volume de travail hebdomadaire

Hors cours estimé pour l'étudiant : 10'

Modalités d'évaluation :

Seuil de réussite globale 10/20

Pondération

- Activité d'apprentissage 1 - évaluation continue / 8 points
- Activité d'apprentissage 2 - évaluation sommative / 7 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Type d'évaluation

- Activité 1 / évaluation continue avec remise des travaux d'écriture à intervalles réguliers.
- Activité 2 / évaluation sommative : remise d'un travail en juin.

Critères d'évaluation

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**
création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement
www.stluc-sup-tournai.be • info-sup@st-luc-tournai.be



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Qualité et justesse des réponses apportées aux exercices continus.
- Respect des délais et des consignes.
- Qualité et justesse des recherches en matière d'écriture.
- Implication personnelle.
- Qualité du travail remis au terme de l'activité d'apprentissage 2, justesse de la réflexion et adéquation de la mise en pratique des éléments théoriques enseignés.
- Présence aux séances de cours.

Sources à compléter en septembre 2014.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Intitulé du cours : TECHNIQUES TECHNOLOGIES/TYPOGRAPHIE

Code cours : TY22

Nom du professeur : LOMBARDO Bruno

Classe ciblée : BAC 2

Nombre de crédits (ECTS) : 2

Charge horaire : 60h/Annuel

Langue : Français

Pré-requis :

- Connaissance du fonctionnement de base des logiciels de mise en page.
- Connaissance élémentaire des règles de typographie.
- Culture typographique et une connaissance de la classification Vox Atypi.
- Connaissance de base du lexique typographique.

Corequis :

- Graphisme Atelier (Carlier) 8 ECTS

Acquis d'apprentissage spécifiques :

L'étudiant :

- Apprendra les fonctions typographiques dans les logiciels d'édition et de mise en page.
- Fera les ponts entre les différents logiciels de dessin vectoriels et de mise en page.
- Devra trouver des solutions graphiques et typographiques en mettant en pratique les différentes fonctions des logiciels de mise en page et d'édition.
-

Activités d'apprentissage :

- Formation se fera par le billet d'atelier interactif, utilisant projections et contenu multimédia.
- L'étudiant aura à chaque atelier interactif, une fiche de cours reprenant les informations nécessaires à la mise en place de la démonstration vue en classe.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Prise de notes.
- 1) Les logiciels de mise en page et les textes
- 2) L'espace de travail dans les logiciels de mise en page
- 3) La modification et la personnalisation de l'espace de travail dans logiciels de mise en page
- 4) Mise en place du document dans logiciels de mise en page
- 5) Numérotation des pages dans logiciels de mise en page
- 6) Enrichissement des blocs de texte dans logiciels de mise en page
- 7) Attributs typographiques de base dans logiciels de mise en page
- 8) Polices et glyphe dans logiciels de mise en page
- 9) Styles de caractère et la gestion de ceux-ci dans logiciels de mise en page
- 10) Grille et les lignes de base dans logiciels de mise en page
- 11) Les lettrines dans logiciels de mise en page
- 12) Composition de textes horizontaux et verticaux dans logiciels de mise en page
- 13) Justification des textes dans logiciels de mise en page
- 14) Styles de paragraphe et les styles imbriqués dans logiciels de mise en page
- 15) Styles Grep dans logiciels de mise en page
- 16) Les filets de paragraphe dans logiciels de mise en page
- 17) Automatisation des styles dans logiciels de mise en page
- 18) Chargement et automatisation des styles
- Workshop de courte durée avec le concours d'acteurs extérieurs
- Mise en ligne de contenu pédagogique (<http://replay.labographik.be/>)
- L'étudiant devra mettre en pratique les apprentissages des logiciels de mise en page dans les exercices d'atelier graphique.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Formation aux outils par le biais d'un atelier interactif, utilisant projections et contenu multimédia
- Mise en place d'exercices de conception graphique typographique faisant appel aux moyens de créations numériques et des logiciels de mise en page.
- Donner le goût de l'investigation et de créativité permettant la conception de texte et d'images.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Modalités d'évaluation :

- Un examen oral sur les démonstrations et les fiches de cours.
- Une évaluation tout au long de l'année académique par l'intermédiaire d'exercices réalisés au cours. Un bilan sera effectué lors d'une évaluation en décembre et en mai.