



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** PHOTO ET IMAGES ANIMÉES / ATELIER

**Code cours :** 32B

**Nom du professeur :** BRUNEMER Daniel

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 10

**Charge horaire :** 150h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :**

- Connaissance des techniques de prise de vues et connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la photographie numérique.
- Une approche de l'esthétique et de l'histoire de la photographie.

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- Développement d'un travail plus personnel.
- Elaboration d'un projet photographique cohérent.
- En collaboration avec mes collègues, mon intervention se situe au niveau de l'histoire et de l'esthétique de la photographie lors de corrections individuelles et collectives des travaux en atelier.

**Activités d'apprentissage :**

Actes photographiques, sélections, corrections individuelles, présentations.

Thèmes imposés + Thème libre de fin d'année

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Corrections individuelles et collectives sur ordinateur et via impressions sur papier.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Modalités d'évaluation :**

- Corrections individuelles et jurys pratiques répartis dans le courant de l'année. Chaque exercice fera l'objet d'une correction et donc de l'avis de chacun des professeurs.
- Respect du sujet, originalité du point de vue, justesse et pertinence des images, qualité et maîtrise du résultat final (présentation), assiduité au travail, ...
- Jury interne puis externe en fin d'année.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** PHOTOGRAPHIE ET IMAGES ANIMEES / ATELIER

**Code cours :** 32C

**Nom des professeurs :** COUTURIER Michel, LEMAN Pierre-Henri, TRIVIER Milena

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 12

**Charge horaire :** 180h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :**

- Connaissance des techniques de prise de vue en vidéo
- Connaissance des logiciels nécessaires au traitement de la vidéo.
- Approche de l'art contemporain

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme du premier quadrimestre en cours de vidéo BAC 2

- L'étudiant présentera une série de travaux de recherche vidéo montrant ses connaissances techniques de prise de vue et de montage en lien direct avec les sujets et thèmes proposés et présentés au cours.

Au terme du second quadrimestre en cours de vidéo BAC 2

- L'étudiant connaîtra l'ensemble de la chaîne de production d'un travail artistique réalisé en vidéo, de la conception à la présentation, en passant par la prise de vue et la post production.
- L'étudiant présentera son travail en maîtrisant sa mise dans l'espace, son mode de présentation et défendra les enjeux de ces choix de monstration.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- L'étudiant sera capable de discuter des travaux et des artistes présentés lors des cours, de les situer dans l'histoire de l'art et d'en faire des rapprochements et/ou des distances avec ses propres recherches.

### **Activités d'apprentissage :**

- 1) Information artistique
- 2) Apprentissage technique
- 3) La production

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

- 1) Information artistique : Présentation hebdomadaire de réalisations d'artistes, de vidéastes et de cinéastes sous forme de projection avec commentaires.
- 2) Apprentissage technique, logiciel de montage, théorie et pratique du montage, technique de prise de vue, vocabulaire et lexique de l'image vidéo
- 3) La production : Réalisation pratique, mise en image, découpage et montage d'image, présentation et mise dans l'espace de ses recherches.

Il sera demandé à chaque étudiant de produire une série d'expériences vidéo, en gérant l'ensemble du processus de production, de la prise de vue jusqu'à la présentation de son travail en passant par l'utilisation des moyens de montage. Ces différents travaux seront organisés sur base d'un choix de sujets et d'un calendrier de présentation.

### **Modalités d'évaluation :**

Outre le suivi hebdomadaire des développements de chaque recherche, les étudiants présenteront l'état de leurs travaux lors des jurys de fin de quadrimestre.

Les critères d'appréciation d'un travail artistique sont variables en fonction de leurs contextes.

Cependant il y a des constantes pédagogiques :

- L'originalité du point de vue (créativité).
- La justesse des images (aspect plastique et artistique).
- La richesse de la recherche (ne pas se contenter de la première idée).



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- L'autonomie technique après apprentissage.
- La qualité du rendu final (présentation).
- L'assiduité et la participation au cours.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** PHOTO ET IMAGES ANIMÉES/ATELIER

**Code cours :** 32K

**Nom du professeur :** COECK Didier

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 5

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :** Atelier en BAC 1

**Corequis :** Atelier en BAC 1 (BRUNEMER Daniel)

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- 1) Au terme de chaque quadrimestre, l'étudiant s'appropriera, développera un sujet à réaliser avec de la lumière construite.
- 2) Il posera un regard particulier sur les choses qui nous entourent et émettra un avis qu'il soit d'ordre esthétique, politique, éthique, écologique, social.
- 3) Au terme de chaque quadrimestre, l'étudiant dégagera d'un lot d'images celles qui nourriront le point de vue choisi.
- 4) Au terme de chaque quadrimestre, l'étudiant photographiera en s'imprégnant de l'histoire de l'art et de la photographie, des grands maîtres, des courants artistiques anciens ou actuels

**Activités d'apprentissage :**

Les heures d'atelier sont consacrées à plusieurs choses :

Correction, avis, critique, sélection et développement sur Lightroom ou Photoshop des images sélectionnées sur les 2 thèmes de l'année

Les contraintes techniques sont : Travail en studio ou à l'extérieur avec une technique assimilée à une technique studio (gestion d'éclairage artificiel flash, Tungstène, néon, Led...)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Le choix du support est libre (argentique ou numérique)

Le travail, quel que soit le support choisi devra être finalisé sur imprimante jet d'encre.

Pendant les heures d'atelier, les films seront scannés. Ensuite, une sélection devra être imprimée sur l'imprimante de l'école.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Les cours d'atelier représentent des périodes pendant lesquelles les étudiants soumettent leurs prises de vues aux professeurs.

Ils sont guidés, conseillés afin d'affiner leur point de vue, d'améliorer leur plastique (cadrage, composition), leur technique et leur sélection.

Il s'agit donc de conseils personnalisés, au cas par cas.

Durant ces corrections des liens seront établis entre les cours d'histoire de la photo et la technologie

Pendant les heures d'atelier, les étudiants sont conseillés lors de leurs prises de vues argentiques, développement et scanning

### **Modalités d'évaluation :**

- Présence obligatoire au cours
- Implication dans la prise de vue
- Qualité du regard : créativité plastique et références esthétiques.
- Faculté de remettre en question son travail ou de l'affiner, d'en préciser le propos
- Faculté d'élaborer un projet.
- Qualité et pertinence technique du travail.
- Faculté de faire une sélection pertinente dans les prises de vues.
- Respect des échéances.
- Deux évaluations sur l'année
- Fin du premier semestre, l'avancement du thème d'année sera évalué (30% de la cotation finale)
- Fin du deuxième trimestre la finalisation du thème d'année sera évalué (70% de la cotation finale)
- Le total représentera la moitié de la cotation finale



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** PHOTOGR APHIE ET IMAGES ANIMEES / ATELIER

**Code cours :** 32M

**Nom du professeur :** COUTURIER Michel

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 2

**Charge horaire :** 30h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :** Bases de montage et de tournage

**Corequis :** Cours d'image, sémiologie et vidéo

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Objectifs du cours :

- Notions de montage cinématographique et vidéo et vocabulaire spécifique du montage
- Intégration du montage aux différentes étapes du processus de création vidéo.

**Activités d'apprentissage :**

Cours ex cathedra, présentation de documents, travaux pendant le cours.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours ex cathedra, présentation de documents, travaux pendant le cours.

**Modalités d'évaluation :**

- Travaux réalisés dans le cadre du cours
- Qualité des montages réalisés dans le cadre du cours Image
- Utilisation raisonnée du logiciel de montage.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** DESSIN/DES MOYENS EXPRESSION

**Code cours :** DL32

**Nom du professeur :** SIMONIANPOUR Natalie

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 6

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :** UE 2

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Analyse et assimile l'énoncé du sujet

Étudie le contexte, définit les exigences

Découvre et expérimente la pratique de la gravure en reliefs (linogravure)

Utilise un ensemble de techniques graphiques (dessin, collage, mise en page)

Propose et enrichit ses créations

Développe sa propre identité graphique

**Activités d'apprentissage :**

L'étudiant met en application une série d'exercices par étapes progressives.

Il réalise livre, book ou travail séquentiel en mettant à profit ses acquis en photographie.

L'image devient support au graphisme, à la peinture, la linogravure ou à divers autres matériaux.

Il se familiarise avec les notions de cadrage, rythme, traits, masses, lumière, climats...

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Expositive : lancement et compréhension du sujet

Interactive : découvertes de techniques nouvelles suivies d'échanges collectifs et individuels.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Formative : corrections individuelles et collectives.

**Modalités d'évaluation :**

Évaluation sommative et réalisée sous la forme d'un jury en janvier et en juin.

Critères d'évaluation :

- Qualité technique propre au dessin, à la linogravure
- Originalité des propositions
- Maîtrise de la composition
- Utilisation du langage plastique.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement  
[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS/19 ET 20 SIÈCLES

**Code cours :** HS32

**Nom du professeur :** JACQUET Jean-Paul

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Langue :** Français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Analyse des fondements de l'art moderne.

Etablir une structure théorique qui permettra à l'étudiant d'aborder l'art du XIXème et du XXème siècle avec les références esthétiques nécessaires.

**Activités d'apprentissage :**

Sur une période allant de 1750 à 1940, ce cours d'histoire de l'art débute avec la fin de la période classique pour développer les mouvements qui constituent la modernité en art. Par l'iconographie mais aussi via la littérature, cette période est l'âge d'or où les grands poètes étaient aussi critiques d'art. Hormis cette particularité, ce cours suit une méthodologie classique de l'iconographie d'Erwin Panofsky permettant une analyse formelle et structurale de l'objet artistique.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours théorique ex-cathedra.

**Modalités d'évaluation :**

Examen écrit.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** HISTOIRE ET ACTUALITES DES ART/VIDEO

**Code cours :** HV32

**Nom du professeur :** JACQUET Jean-Paul

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Langue :** Français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :** initiation à l'art vidéo

**Activités d'apprentissage :**

Analyse historique. Première partie, la genèse de l'art vidéo, une introduction au cinéma expérimental et son aboutissement dans le cinéma underground. Deuxième partie, analyse des différents mouvements qui ont marqués l'art vidéo, du Portapak à la synthèse des images animées. Analyse de ses formats, de la fiction au documentaire. Ses dispositifs, la performance avec la vidéo comme modèle d'archivage et l'image animée devenue sculpturale. Son audience : accès versus contrôle. Sa syntaxe et ses genres : un support devenu objet. L'objectif de ce cours sera de dresser un panel des catégories du support vidéo dans l'art contemporain, par une analyse d'œuvres types permettant à l'étudiant d'avoir une vision globale de ce médium jeune d'une quarantaine d'années et qui est encore en pleine mutation.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.

**Modalités d'évaluation :**

Travail à remettre en fin d'année, mémorisation et restitution.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES TECHNOLOGIES/INFOGRAPHIE

**Nom du professeur :** SEYNAVE Damien

**Code cours :** IS32

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 90h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :** Utilisation d'ordinateur Apple Macintosh et de son environnement

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme du premier quadrimestre l'étudiant aura acquis une connaissance de base du cms Wordpress.

Au terme du premier quadrimestre l'étudiant mettra son site en ligne.

Au terme du second quadrimestre l'étudiant fournira en contenu photo et vidéo son site internet.

Au terme du second quadrimestre, l'étudiant sera en mesure de proposer un site internet fonctionnel, graphiquement personnalisé et représentatif de son travail en atelier.

**Activités d'apprentissage :**

Les activités d'apprentissage se font uniquement au sein de l'école durant les cours.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours technique avec projection pour l'utilisation de Wordpress et des clients ftp.

Recherche en ligne et présentation de différents sites internet de référence en matière de webdesign.

Présentation d'ouvrages de référence sur le webdesign.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

Suivi individuel du travail de l'étudiant.

Réalisation de sujets photographiques et/ou vidéo dans un but unique de diffusion en ligne.

**Modalités d'évaluation :**

- Respect des échéances.
- Respect des exigences techniques.
- Qualité esthétique du travail.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

**Code cours :** MR32

**Nom du professeur :** MOREAU Dominique

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Langue :** Français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

L'étudiant(e) ayant suivi avec succès le cours sera capable de :

- Mémoriser, différencier et décrire les concepts de Archive, Histoire, Temps, Collection, Ensemble, Fragments, Série, Assemblage, Collage.
- Cerner un sujet de recherche dans le champ artistique. En identifier les mots-clés. En définir les limites.
- Réaliser une recherche documentaire critique sur Internet ainsi qu'en bibliothèque.
- Sélectionner des documents textuels, iconiques et vidéographiques selon leur fiabilité et leur pertinence.
- Extraire de l'information de sources en les analysant et en utilisant un document de collecte. Prendre des notes.
- Exercer son esprit critique tant dans le traitement des informations collectées que dans sa propre recherche.
- Traiter l'information recueillie.
- Différencier le regard objectif du regard subjectif.
- Mettre en forme l'information. Réaliser un dossier documentaire et rédiger une synthèse critique sur le sujet choisi. Défendre ses choix et argumenter.
- Créer des liens entre les apprentissages méthodologiques, théoriques et pratiques.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Établir une bibliographie et référencer des sources.

### Activités d'apprentissage :

Le cours 2014-2015 porte sur les relations entre l'archive et l'art contemporain.

#### **Activité 1 / 9 h. / Acquisition de concepts / activités de formation**

- Acquisition des informations relatives aux concepts de Archive, Histoire, Temps, Collection, Ensemble, Fragments, Série, Assemblage, Collage.
- Partage de questions et réflexions : l'étudiant(e) est invité à contribuer à l'apprentissage de groupe en posant des questions précises, en commentant et en échangeant des idées.

#### **Activité 2 / 36 h. / Élaboration et réalisation d'un projet de réflexion et de recherche / activités de formation et d'auto-formation**

- Élaboration d'un projet de travail de recherche documentaire : recherche d'un sujet, recherche de supports textuels, visuels ou audiovisuels relatifs à ce sujet et formulation de ce sujet.
- Recherche dirigée. Sélection des sources.
- Extraction et traitement de l'information.
- Finalisation du projet. Mise en forme du dossier final. Rédaction de l'exposé.

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

#### **Activité 1**

- Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.
- Information sur l'évaluation sommative.
- Organisation de l'évaluation sommative au terme de l'activité d'apprentissage.

#### ***Supports et documents***

- Mise à disposition de résumés et documents multimédias, publiés avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.
- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiées avec possibilité de téléchargement sur site du professeur.

#### **Activité 2**

- Travail personnel. Dans une salle disposant d'ordinateurs connectés à internet.



ESA Saint-Luc Tournai

ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- Information relative au projet et à ses étapes.
- Information relative aux tâches, aux délais et à l'évaluation sommative.
- Cours interactif – échanges permanents entre l'étudiant et la professeure.
- Suivi de l'élaboration du sujet. Discussion et accord sur le sujet choisi pour le projet.
- Suivi par projet des résultats des différentes étapes de ce projet.
- Organisation de l'évaluation sommative au terme de l'activité d'apprentissage.
- Présence et participation de l'étudiant indispensables : le principe de base est de fournir la majeure partie du travail lors des séances de cours.

#### ***Supports et documents***

- Mise à disposition d'une bibliographie et d'une webographie, publiés avec possibilité de téléchargement sur le site du professeur.

#### **Volume de travail hebdomadaire**

Hors cours estimé pour l'étudiant : 20'

#### **Modalités d'évaluation :**

Seuil de réussite globale 10/20

Pondération par activité d'apprentissage

- Activité 1 / 5 points
- Activité 2 / 10 points
- Présence aux séances de cours / 5 points

Type d'évaluation

- Activité 1 / sommative au terme de la période - examen écrit.
- Activité 2 / formative sur la période / sommative à son terme - remise d'un fichier en version print et en version multimédia.

Critères d'évaluation

- Qualité et justesse des réponses apportées lors des évaluations sommatives.
- Respect des délais et des consignes.
- Qualité et justesse des recherches.
- Implication personnelle.
- Qualité du document final remis, justesse de la réflexion, niveau rédactionnel.
- Présence aux séances de cours.
- Tout plagiat avéré est sanctionné d'échec.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

#### Sources

- W. Benjamin, Sur le concept d'Histoire, éd. Payot
- Farge, Le goût de l'archive, éd. du Seuil, 1989
- M. Pic, W.G. Sebald - L'image papillon - L'art de voler, Les Presses du Réel, 2009 à compléter en septembre 2014.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES/PHOTOGRAPHIE

**Code cours :** PB32

**Nom du professeur :** BRUNEMER Daniel

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 4

**Charge horaire :** 45h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :**

- Avoir lu au moins une «Histoire de la photographie».
- La chambre claire / note sur la photographie / Roland Barthes. Ed. cahiers du cinéma Gallimard-Seuil
- Le photographique / pour une théorie des écarts / Rosalind Krauss / Macula Ed.
- Sur la photographie / Susan Sontag / Christian Bourgeois éditeur.

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Acquérir une bonne connaissance et compréhension de l'histoire de la photographie.

**Activités d'apprentissage :**

Ex : Photographie en Europe (Suite)

En Italie, Urss, Hongrie, Tchéquoslovaquie,  
Mario Giacomelli, Alexander Rodtchenko, Lazlo Moholy-Nagy, André Kertesz, Frantisek  
Drtikol, Josef, Sudek, Josef Koudelka, Boris Mikhailov  
En Angleterre, Bill Brand, David Hurn, Philip Jones Griffiths...

Actualité (Exposition, Edition...)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Via l'envoi quotidien par mail de 10 à 14 images illustrant le cours.

Via Facebook / Constitution d'album avec la matière de l'année.

Echanges individuels et discussions en petits groupes.

Cours en auditoire.

### Modalités d'évaluation :

Examen oral et écrit en fin d'année.

(L'étudiant doit être en mesure de reconnaître et commenter 20 photographies choisies parmi celles reçues via mail).

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES/PHOTOGRAPHIE

**Code cours :** PC32

**Nom du professeur :** COECK Didier

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 30h/Annuel

**Langue :** Français

**Pré-requis :**

- Lightroom 5
- Calibrage écran
- Technique d'impression jet d'encre via Lightroom
- Réflex numérique
- Notions de base d'éclairage au flash de studio

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

- 1) Au terme premier quadrimestre, L'étudiant gèrera la configuration de la dernière version de Photoshop
- 2) Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant gèrera l'interface de ce logiciel en particulier pour les applications photographiques
- 3) Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant appliquera les règles inhérentes à la gestion et à la géométrie de l'image.
- 4) Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant utilisera en lien avec photoshop les logiciels Bridge et mini-bridge
- 5) Au terme du premier quadrimestre, l'étudiant se familiarisera avec les différents formats et résolutions
- 6) Au terme du second quadrimestre, l'étudiant assimilera les règles relatives à la couleur et à son traitement



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

- 7) Au terme du second quadrimestre, l'étudiant détourera ses images en utilisant diverses techniques.
- 8) Au terme du second quadrimestre, l'étudiant s'initiera au photomontage et à la notion de calques, de masque d'écrêtage, masque de fusion

### **Activités d'apprentissage :**

En première année, les activités d'apprentissage se font uniquement au sein de l'école durant les cours de technologie mais aussi durant les heures d'atelier.

### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours technique avec démonstration sur grand écran ou en projection pour l'utilisation de Bridge et de photoshop.

Petits exercices lors de la dernière demi-heure de cours afin de se familiariser aux nouvelles techniques

Utilisation de tutoriaux afin de compléter les connaissances (Elephorm)

La plupart des cours seront traduits en pdf et envoyés par mail.

### **Modalités d'évaluation :**

Examen sur ordinateur en fin de quadrimestre : l'étudiant devra reconstituer une image nécessitant des connaissances en photomontage, en couleur et colorimétrie.

École Supérieure des Arts **Saint-Luc Tournai**

création d'intérieurs graphisme photographie publicité stylisme de l'objet stylisme du vêtement

[www.stluc-sup-tournai.be](http://www.stluc-sup-tournai.be) • [info-sup@st-luc-tournai.be](mailto:info-sup@st-luc-tournai.be)



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/SEMILOGIE DE L'IMAGE

**Code cours :** SE32

**Nom du professeur :** JACQUET Jean-Paul

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Langue :** Français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

La sémiologie est descriptive et explicative, non pas prescriptive : elle ne dit pas comment communiquer ou exprimer une idée. Cependant, la pratique de la « distance sémiotique » aidera l'étudiant à comprendre comment et pourquoi il y a persuasion, séduction, envoûtement, et donc, bonne ou mauvaise communication.

**Activités d'apprentissage :**

Outre une initiation à la sémiologie historique avec Pierce / de Saussure et à l'acquisition de sa grammaire, notamment avec Panofsky qui en a fondé les paradigmes concernant les arts plastiques. Il s'agira aussi de l'aborder en montrant qu'elle peut être « générative », à savoir, que ses signes sont disponibles aux spéculations personnelles.

La sémiologie est redevenue Mythologies depuis Barthes et « le système des objets » de Baudrillard est toujours le plus effectif. L'histoire montre que l'étude des signes a suivi des modes, la structuraliste dominait jusqu'il y a peu. Je voudrais montrer que la sémiologie contemporaine est essentielle par son hétérogénéité. C'est par une approche éclectique de l'œuvre d'art, que j'entends susciter chez l'étudiant une envie d'analyse créative. Cet éclectisme sera encadré par des approches thématiques comme, par exemple, le mot d'esprit selon Freud, la boîte de Pandore chez Panofsky ou la lettre volée de Poe, méthode reconnue de la sémiologie pour favoriser une approche transversale et fluctuante. L'étudiant, après avoir assimilé les règles/grammaire de cette discipline, sera invité à reproduire tout le potentiel de subjectivité prôné ici.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours magistral, collectif, en auditoire, avec projection de supports multimédias.

**Modalités d'évaluation :**

Travail à remettre en fin d'année, mémorisation et restitution.



ESA Saint-Luc Tournai

Année Académique 2018-2019

Fiche de cours

**Intitulé du cours :** SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES /GÉNÉRALES

**Code cours :** SG32

**Nom du professeur :** VAN REMOORTERE Marc

**Classe ciblée :** BAC 2

**Nombre de crédits (ECTS) :** 3

**Charge horaire :** 45h/Quadri

**Langue :** Français

**Pré-requis :** néant

**Corequis :** néant

**Acquis d'apprentissage spécifiques :**

Au terme de l'année, l'étudiant devrait être à même de maîtriser les fondements intellectuels de la modernité européenne, de distinguer les enjeux et les apports spécifiques des différentes (sic) « sciences humaines » dans l'imaginaire collectif occidental récent.

**Activités d'apprentissage :**

Le parcours est particulièrement axé sur une approche des maîtres dits « du soupçon », Nietzsche, Marx, Freud ainsi qu'une initiation à l'anthropologie culturelle.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Cours magistral.

**Modalités d'évaluation :**

Examen écrit (mémorisation/restitution).